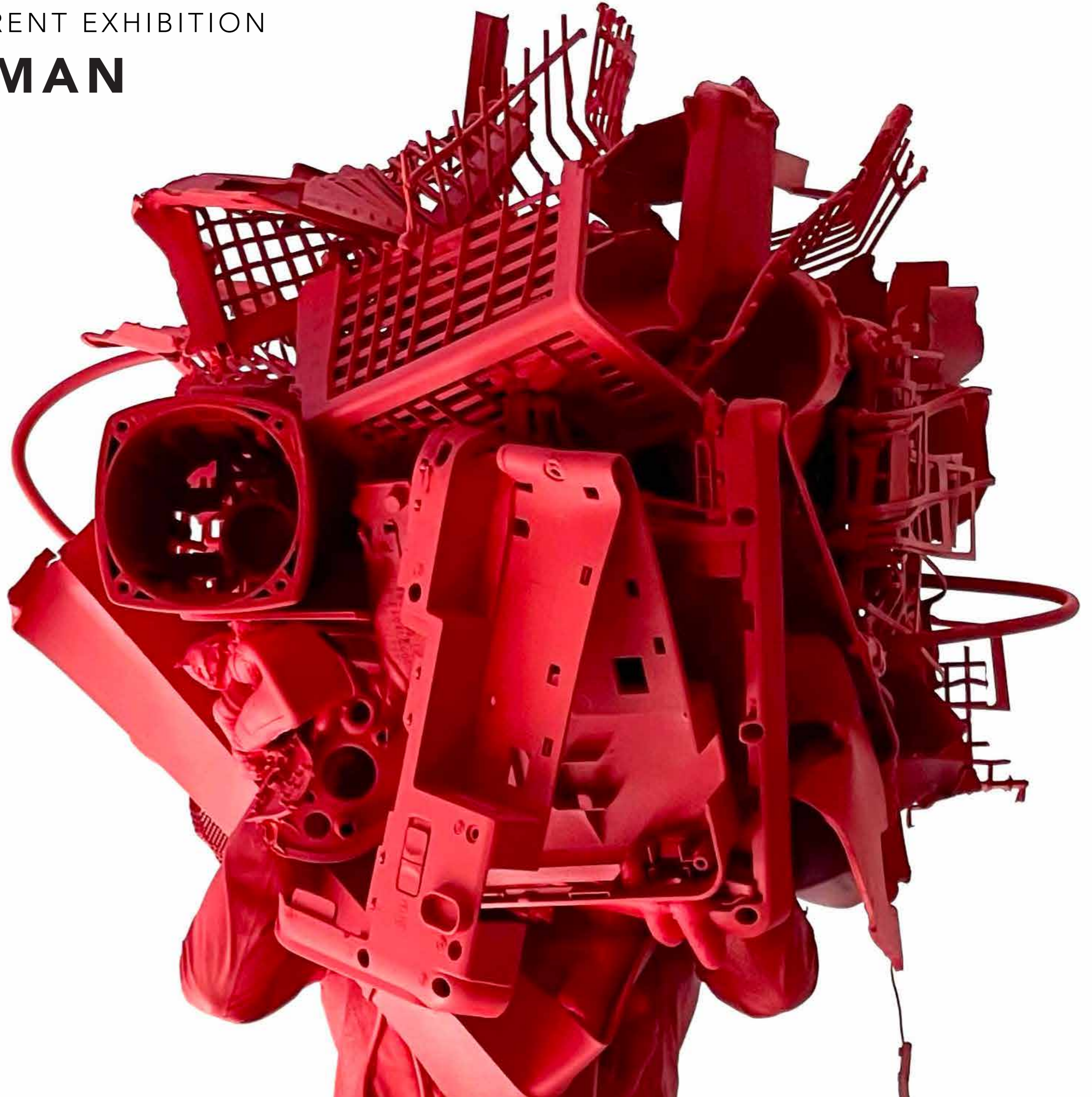


GÜNCEL SERGİ / CURRENT EXHIBITION

DANIEL FIRMAN



PILEVNELİ

MANDARIN ORIENTAL, BODRUM

DANIEL FIRMAN

WALL DANCING DUVAR DANSI

MAY 12 - JUNE 6, 2021

12 MAYIS - 6 HAZİRAN 2021

PİLEVNELİ, yaz sezonu boyunca çağdaş sanatın önemli temsilcilerinin yapıtlarını Bodrum'a taşıyacak. Galerinin sergileri **Mandarin Oriental, Bodrum**'da mayıs-ekim ayları arasında sanatseverlerle buluşacak. **PİLEVNELİ** sanatçılarının yanı sıra sürpriz isimlere de yer verilecek özel sergiler, otelin içerisinde bulunan mekanda izleyicilere sunulacak.

PİLEVNELİ'nin **Mandarin Oriental, Bodrum**'daki ilk sergisi Fransız sanatçı **Daniel Firman**'a ait olacak. Sanatçının "**Duvar Dansı**" adlı kişisel sergisi **12 Mayıs - 6 Haziran 2021** tarihleri arasında izlenebilecek.

"**Duvar Dansı**", ziyaretçileri **Firman**'ın pratiğini yansıtan en sembolik çalışmalarından olan "**Attitude (Tavır)**" serisinin başlangıç noktasına götürüyor. 'Pop' heykel kategorisinde kabul edilen fakat aslında çok daha derin kavramlara işaret eden "**Attitude (Tavır)**" serisi, 2000 yılından itibaren sanatçının stüdyosunda yaptığı ve dans protokollerini inceleyen performanslardan doğdu. Hem gerçek boyutlu hem de minyatür insan figürlerini tasvir eden hiper gerçekçi heykellerin ilki 2004 yılında üretti. "**Duvar Dansı**", "**Attitude (Tavır)**" serisinden dört yeni heykelin yanı sıra sanatçının "**Gathering (Toplama)**" isimli bir diğer önemli serisine ait heykellerin minyatür boyutlu üç versiyonuna da yer veriyor.

"**Attitude (Tavır)**" serisindeki heykeller, duraklatılmış dans performanslarının fotoğraflarını andırıyor. Sanatçı bu eserlerde, herhangi bir görsel ifadeden, stilden faydalanmaksızın gerçeğin kendisini yansıtmayı amaçlıyor. Yansıttığı bu gerçekçi kargaşa, beden ve fiziksel tavrın teşhis edilebilirliğini ve bedenin destek noktaları tarafından sıkıca konumlandırıldığını gösteriyor. Bu unsur, duraklatılan sürekliliğe ve zamana dair derin düşünceler açığa çıkarmayı amaçlıyor.

Eserlerin dünyeviliği ve zamansallığı, izleyicilerin dikkatini hareket, dans ve bedensel ifade kavramlarına yöneltiyor. Bildiklerimiz ve bilmediklerimiz hakkında okunaklı bir gerilim yaratıyor. Heykel hareket olabilir mi? Performans heykelleşebilir mi? Hareket de bir heykel midir? Hareketsizlik hareket midir? 'Gerçek' ve gerçeğin 'temsili' hakkında birçok soru...

Aralarında **Centre Pompidou**'nun da bulunduğu birçok önemli sanat kurumunda ve 2018 yılında **PİLEVNELİ Mecidiyeköy**'de gerçekleşen "**10 Sanatçı / 10 Bireysel Pratik**" sergisinde yer alan "**Gathering (Toplama)**" serisindeki heykeller, insanın objelerle arasındaki ilişkisine çağdaş bir yorum sunuyor; kapitalist, hızlı tüketim dünyasında bu ilişkinin derinliğini ve anlamını sorguluyor.

Daha fazla bilgi için:
Naz Yıldız
nazyildiz@pilevneli.com

PİLEVNELİ takes the works of important representatives of contemporary art to Bodrum during the summer season. The gallery's exhibitions meet art admirers at **Mandarin Oriental, Bodrum** between May and October. Exclusive shows of not only **PİLEVNELİ** artists but other names to be announced are presented to the audience at the gallery's new space inside the hotel.

The first exhibition **PİLEVNELİ** holds at **Mandarin Oriental, Bodrum** is of French artist **Daniel Firman**. The artist's solo exhibition titled "**Wall Dancing**" is open to visitors between the dates **May 12 - June 6, 2021**.

"**Wall Dancing**" takes visitors to the starting point of one of the most symbolic series of work that reflect **Firman**'s practice - the "**Attitude**". The "**Attitude**", accepted as part of "Pop" sculpture but points much deeper concepts, was born in 2000 when the artist started working on performances that investigated dance protocols at his studio. He created the first of these hiper-realist sculptures depicting human figures that come both in life-size and miniature versions in 2004. "**Wall Dancing**" includes four new sculptures that belong to the "**Attitude**" series, as well as three miniature sculpture of another very important and representative series of the artist "**Gathering**".

The "**Attitude**" sculptures resemble photographs of paused dance performances. In these works, the artist aims to reflect the reality itself without the interference of visual expression or any particular style. This realistic turmoil reflected in **Firman**'s work proves that the body and physical attitude are identifiable and the body is firmly positioned by the support points. This element aims to reveal deep thoughts about the paused continuity and time.

The earthiness and temporality of the works direct the visitor's attention to the notions of movement, dance and bodily expression. It creates a distinct tension about what we know and what we don't know. Can sculpture be motion? Can a performance be sculpted? Is movement also a sculpture? Is immobility mobile? Many questions about the 'truth' and 'representation' of reality...

The sculptures in the "**Gathering**" series, which took place in many noteworthy art institutions including **Centre Pompidou** and in "**10 Artists / 10 Individual Practices**" exhibition held at **PİLEVNELİ Mecidiyeköy** in 2018, offer a contemporary interpretation of the relationship between human and objects, questions the depth and meaning of this relationship in the capitalist, fast-moving consumption world.

For further information:
Naz Yıldız
nazyildiz@pilevneli.com

PİLEVNELİ

Attitude - Hande /

Tavır - Hande, 2021

Acrylic resin, fiberglass, clothes, shoes and synthetic wig /

Akrilik resin, fiberglas, kıyafetler, ayakkabılar ve sentetik peruk

156 x 41 x 63 cm

Unique



Attitude - Merve /

Tavır - Merve, 2021

Acrylic resin, fiberglass, clothes, shoes and synthetic wig /

Akrilik resin, fiberglas, kıyafetler, ayakkabılar ve sentetik peruk

166 x 51.5 x 45.5 cm

Unique



Attitude - Merve #2 /

Tavır - Merve #2, 2021

Acrylic resin, fiberglass, clothes, shoes and synthetic wig /

Akrilik resin, fiberglas, kıyafetler, ayakkabılar ve sentetik peruk

171 x 47 x 54 cm

Unique



PILEVNELİ

Attitude - Naz /

Tavır - Naz, 2021

Acrylic resin, fiberglass, clothes, shoes and synthetic wig /

Akrilik resin, fiberglas, kıyafetler, ayakkabılar ve sentetik peruk

170 x 55 x 70 cm

Unique



PILEVNELİ

*Mini Attitude - Salima /
Mini Tavır - Salima, 2021*

Bronze /

Bronz

109 x 31 x 37.5 cm

Unique



Mini Gathering - Black Hole /
Mini Toplama - Kara Delik, 2021
Polyurethane resin, paint, various objects /
Poliüretan resin, boya, çeşitli objeler
66 x 39 x 41.5 cm
Unique



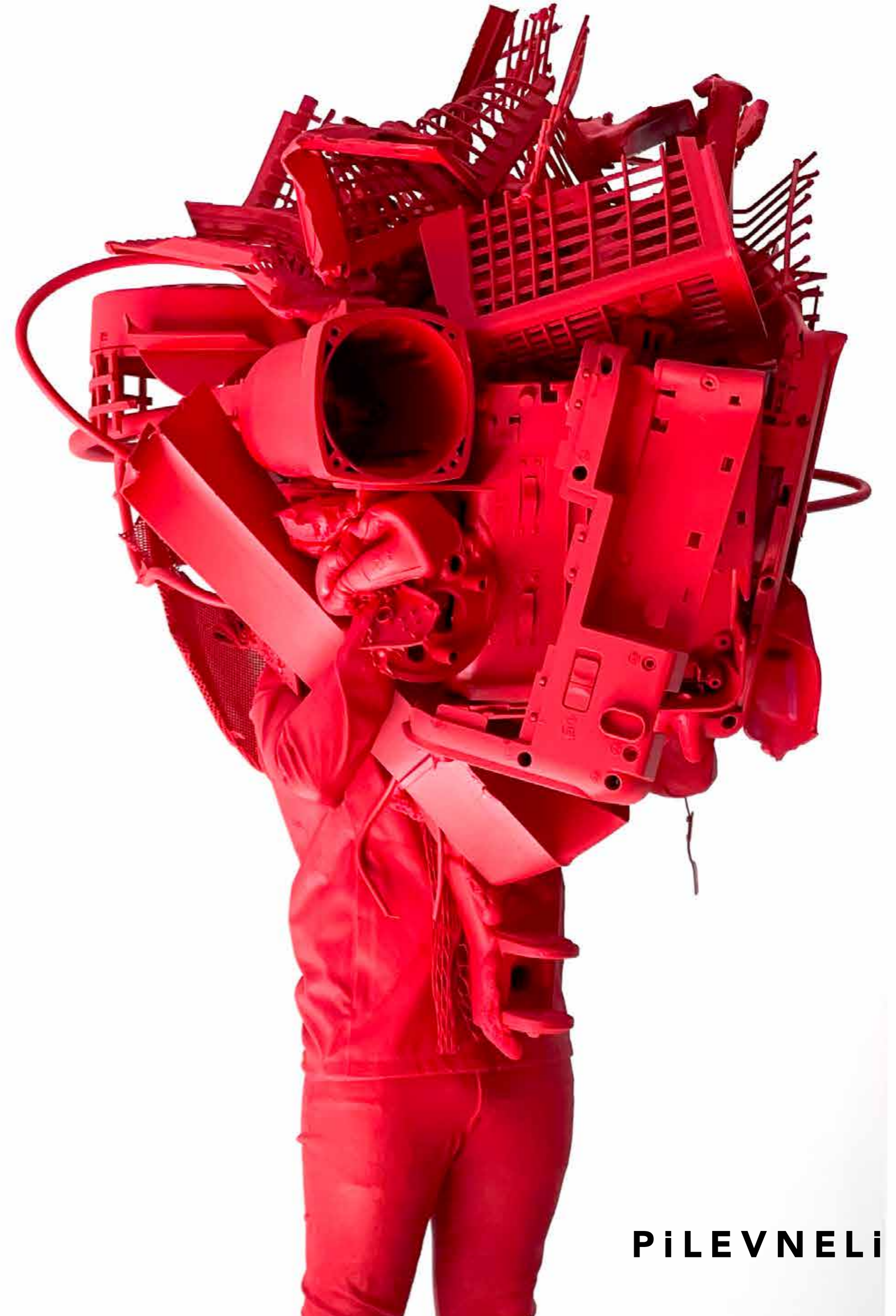
PILEVNELİ

*Mini Gathering - Grey Matter /
Mini Toplama - Gri Madde, 2021*
Polyurethane resin, paint, various objects /
Poliüretan resin, boya, çeşitli objeler
69 x 35.5 x 40 cm
Unique



PILEVNELİ

*Mini Gathering - Simple Red /
Mini Toplama - Saf Kırmızı, 2021*
Polyurethane resin, paint, various objects /
Poliüretan resin, boya, çeşitli objeler
72 x 42.5 x 35.5 cm
Unique



PILEVNELİ

DANIEL FIRMAN HAKKINDA

Daniel Firman, 20 Ağustos 1966'da Fransa'nın Bron kentinde doğdu. Sanat eğitimini önce École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne, ardından ÉESI - Écoles d'art d'Angoulême'de tamamladı.

Firman, oldukça renkli, neşeli ve kaotik görünümlü heykelleriyle 1980 sonrası hızla gelişen global kapitalizmi ve bunun dolaylı etkisiyle yaşanan siyasi devrimleri, global kitlesel medyayı, ekonomik eşitsizliği, müzik ve moda sektöründeki dönüşümleri ve günümüz popüler kültürünün şekillenmesiyle dünyanın geldiği sosyo-ekonomik noktayı eleştirel bir yaklaşımla sunuyor. Kapitalist dünyada sürekli değişen ve sınırsız üretilen 'nesnelere' ortasında kendini bulan insanlığa hem sosyolojik bir yorum getiriyor hem de insanın bu nesnelere ilişkisini araştırıyor. "Attitude" ve "Saisir L'impossible" başlıklı serilerinde ise insanların, çağdaş dünya, teknoloji ve tüm bu kaos içerisinde birbiriyle olan ilişkisini, insanoğlunun sınırlarını ve akışkanlığını sorguluyor. Ayrıca insanlar ve hayvanlar arasındaki ilişkiyi, yer çekimini, mekan algısını da benzer bağlamda, şaşırtıcı, hiper gerçekçi heykelleriyle yorumluyor.

Teknik anlamda da hem sanatın hem de bir sanatçı olarak kendisinin sınırlarına meydan okuyan Firman, hazır objelerden poliüretana, bronzdan kile birçok farklı malzemeyle deneysel bir tavır sergiliyor. Farklı seriler altında topladığı çalışmalarını, zaman zaman gerçek insanların bedenlerinin kalıpları alınarak, kıyafetler, objeler ve aksesuarlar kullanarak hiper gerçekçi tasvirlerle ulaşıyor. Zaman zaman deforme edilen insan bedenini, hayal gücüne göre tekrar birleştiriyor ve 'imkansız yakalıyor'. Tüm bu heykeller insanlığın, nesnelere dünyasının, doğanın bugün içinde bulunduğu halini Firman'ın gözlerinden aktarıyor.

Daniel Firman yaşamını ve çalışmalarını İstanbul ve Bordeaux'da sürdürüyor.

Sanatçı, Centre Pompidou (Fransa); Palais de Tokyo-Château de Fontainebleau (Fransa); The Eli&Edythe Broad MSU Art Museum (ABD); Monnaie de Paris (Fransa); Kunsthalle (Avusturya); National Gallery of Australia (Avustralya); Museo de Bellas Artes (İspanya); Musée d'Art Contemporain de Lyon (Fransa); Arken Modern Sanat Müzesi (Danimarka); Siège d'Arte Strazburg (Fransa); Centre d'Art Contemporain de Meymac (Fransa); La Chambre Blanche (Kanada); Espace d'Art Contemporain d'HEC (Fransa); FRAC Bourgogne (Fransa) ve Espace d'Art Contemporain de la ville de Paris (Fransa) gibi pek çok kurumda sergiler gerçekleştirdi.

ABOUT DANIEL FIRMAN

Daniel Firman was born in Bron, France on August 20, 1966. He completed his studies on art first at École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne and later at ÉESI - Écoles d'art d'Angoulême.

Firman, with his colorful, cheerful and chaotic-looking sculptures, critically reflects on the socio-economical state of today's world triggered by a rapidly developing global capitalism after 1980 and the political revolutions triggered by it, the global mass media, economic inequality, transformations in the music and fashion industry and the shaping of today's popular culture. He brings a sociological interpretation to humanity, which finds itself in the midst of an ever-changing and of limitlessly produced "objects", as well as investigating the relationship of man with these objects. "Attitude" and "Saisir L'impossible" are two series in which he questions the relationship of people with the modern world, with technology and with one another among all this chaos, as well as the limits and fluidness of mankind. With his surprising, hyper-realistic sculptures, Firman reinterprets the perception of space and the relationship between humans and animals in a similar context gravity.

Firman, who technically defies the limits of both art and himself as an artist, exhibits an experimental attitude with different materials from ready-made objects to polyurethane, bronze and clay. His works which are categorized in series, at times make the use of molds of real persons bodies, clothes, objects and accessories to reach hyper-realistic depictions. At other times, Firman re-assembles deformed human bodies relying on his imagination and hence 'captures the impossible'. All these sculptures convey today's state of humanity, the world of objects and nature from Firman's sight.

Daniel Firman lives and works in Istanbul and Bordeaux.

The artist has participated in exhibitions in many institutions including Centre Pompidou (France); Palais de Tokyo-Château de Fontainebleau (France); The Eli&Edythe Broad MSU Art Museum (USA); Monnaie de Paris (France); Kunsthalle (Austria); National Gallery of Australia (Australia); Museo de Bellas Artes (Spain); Musée d'Art Contemporain de Lyon (France); Arken Modern Art Museum (Denmark); Siège d'Arte Strazburg (France); Centre d'Art Contemporain de Meymac (France); La Chambre Blanche (Canada); Espace d'Art Contemporain d'HEC (France); FRAC Bourgogne (France) and Espace d'Art Contemporain de la ville de Paris (France).

P i L E V N E L i