

# 'Klişeler üzerine gidip onları kırıyoruz'

Münih'te yaşayan sanatçı ikilisi Mehmet & Kazım, Alman kültüründen edindikleri sokak tarzını, underground mekanları ve hip-hop dilini, Türk mizahıyla harmanladıkları çalışmalarını Bad and Boujee başlığıyla bir sergiye dönüştürdü. 100 NFT'lik bir seçkiyle izleyici karşısına çıkan sergi, 9 Nisan'a kadar PİLEVNELİ galeride görülebilir.



'Duo olmanın en zor tarafı duo olmak!' diyen Münihli sanatçılar Mehmet & Kazım, Bad and Boujee isimli ilk kişisel sergileriyle 3 Mart - 9 Nisan tarihleri arasında PİLEVNELİ galeride izleyicilerle buluşuyor.

EGE IŞIK ÖZATAY  
isik.ege@gmail.com

Mehmet & Kazım kuzenler, iki sanatçının aynı atölyeyi paylaşıp ortak bir akılla üretime geçebileceğinin mümkün olduğunu göstererek; "bir elin nesi var, iki elin sesi var" atasözünü post modern bir yaklaşımla adeta yeniden yorumluyor. "Duo olmanın en zor tarafı duo olmak!" diyen Münihli sanatçılar Bad and Boujee ile 3 Mart - 9 Nisan tarihleri arasında Pilevneli galeride izleyici ile buluşuyor. Çalışma ritimlerini belirleyen asal olgunun müzik olduğunu belirten sanatçıların hip-hop motiflerini işlerine yansıtmaları bu nedenle bir tesadüf olmasa gerek. Sokağın, underground mekanların, Türk funk müziğinin, Türk mizah dergilerinin ruhunu, "Pinky and The Brain" gibi çizgi dizilerin sarkastik ve pop anlatım diliyle harmanlayan Mehmet & Kazım Türkiye'deki ilk kişisel sergilerini açıyor. Münih Güzel Sanatlar Akademisi mezunu ressam ikilinin çok yönlü sanatsal pratiğine bugüne kadar ki en kapsamlı bakış açısını sunan sergi başlığı ilhamını bir şarkıdan alıyor. Sergi, 100 NFT'lik bir seçkiyle izleyici karşısına çıkmasıyla ayrı bir önem taşıyor.

Mehmet & Kazım sanatçı ikilisine çalışma disiplinleri, onların Münih'i,

sokak kültürü, sergilerinin başlığına taşıdıkları hip-hop şarkısının neye işaret ettiği, kırmızı rengin onlar için anlamı, çizgi filmler, sokak sanatı, Rap, UK-Rap, Scooter, soul müzik, Almanya'da Türk olmak hakkındaki sorularımızı yönelttik.

**Siz nasıl bir çalışma ortamında, nasıl bir ahenk tutturarak çalışıyorsunuz?**

Biz, insanların bir amaç uğruna mücadele etmelerini ya da inandıkları bir şey etrafında bir araya gelmelerini ve ses çıkarmalarını çok değerli buluyoruz. Bu tip bir araya gelişin en küçük formu olarak kendi deneyimimizi "duo olmanın en zor tarafı duo olmak!" cümlesiyle özetleyebiliriz.

Resme başlamadan önce, ilk olarak yönümüzü belirliyoruz. Genellikle kullanacağımız motifleri bir önceki ya da daha eski olan resimlerimizden seçeriz ve henüz tam anlamıyla oluşmamış ve olgunlaşmayı bekleyen fikirlere yöneliriz. Başlangıçta bir sürü eskiz yaparız. Sonrasında bu eskizlerden dört beş tanesiyle devam ederiz. Resmi yaparken farklı aşamalarda farklı yollar izleriz. Aynı anda başlarız ve bazen birimiz bir tarafta, diğeri öteki tarafta, bazen üst üste, bazen ikimiz aynı yerde resim kendini bulana kadar böyle devam ederiz. Bir sonraki aşamaya geçtiğimizde ikimizden biri sırayla bir adım geriye gider ve diğeri ni yönlendirir.

Son aşamada yapılması gereken, nihai kararların verilmesidir. Bu noktada bizim için önemli olan tek bir şey var o da kendi egolarımızı devreye sokmadan mükemmel sanatsal sonuca ulaşmak.

**Aranızda 10 yaş fark olmasına rağmen Münih Güzel Sanatlar Akademisi'nden aynı yıl mezun oldunuz. Güzel Sanatlar Akademisi'nde okumaya nasıl karar verdiniz? Birbirinizin hayatına nasıl dokunduğunuzu düşünüyorsunuz?**

Birlikte Münih Güzel Sanatlar Akademisi'ne başvurduk ve aynı dönemde birlikte kabul edildik. Profesör Markus Oehlen'in Sanat Akademisi'ne kabulümüz sırasında bize söylediği cümleyi çok iyi hatırlıyoruz: "İşleriniz berbat, ama siz belli ki 'cool' tiplersiniz."

İlk seneyi sadece kütüphanede, sanat konusunda ve özellikle resim konusunda bir anlayış geliştirmeye çalışarak geçirdik. Bütün vaktimizi sanat tarihini araştırıp diğer sanatçıları inceleyerek geçiriyorduk. Bizim için bir oyun haline gelen bu keşif sürecinde, kendimizi bulmaya çalışıyorduk.

Günümüzün çoğunluğunu atölyede geçirdiğimiz için, her şeyi bir arada yaşıyoruz. Dolayısıyla birbirimizin hayatını her anlamda etkiliyoruz ve birbirimizi destekliyoruz.

**Almanya'da içinde bulunduğunuz ve zamanla artık yön verdiğiniz hip-hop kültürünü bize anlatır mısınız? Hangi duvarları nasıl boyuyorsunuz, ne dinliyorsunuz, nerelerde takılıyorsunuz, neler okuyup izliyorsunuz?**

Biz graffiti geçmişinden geliyoruz. Münih'in uzun bir graffiti writing tarihi vardır ve Münih Avrupa'da çok uzun bir süre 'Graffiti'nin Kabe'si olarak kabul edilmiştir. En önemli akıl hocamız Loomit, dünya çapında tanınan bir graffiti efsanesidir ve her zaman bizim yanımızda olmuştur. Hip-hop hayatlarımızın her anının bir parçası. Biz hip-hop'la büyüdük, kendi kimliğimizi underground kültüründe bulduk. Hip-hop motiflerini resimlere doğrudan yansıtmaktansa, bu motifleri eserlerin içinde yorumlamayı seviyoruz.

Resim yaparken müzik olmazsa olmazımız. Çalışma ritimimizi belirleyen şey müzik. Resmin bazı aşamalarında heavy metal klasiklerini dinliyoruz, bazen Rap, UK-Rap, Scooter, soulve bazen de Türk funk'ı dinliyoruz.

**2010 yılında kurduğunuz 'Mehmet & Kazım Akal' oluşumundan, yola çıkış hikayenizden ve manifestonuzdan da bahsedelim mi?**

Başlangıçta, tarafsız ve özgür olabilmek için kendimizi o ana kadar bildiğimiz her şeyden soyutlamak

istedik. Sanatın ne olduğu, nasıl olması gerektiğine dair kendi fikirlerimizden dahi kurtulup karşılaştığımız her yeniliği bir sünger gibi içimize çekmeye çalıştık. İşlerimizde köklerimizden çok uzaklaştığımızda Profesör Markus Oehlen acil durum frenine bası ve "Neden işleri olması gerektiğinden daha zor bir hale sokuyorsunuz? İhtiyacınız olan her şey sizde zaten var," dedi. Tamamen aklımız karışmış bir halde, yolumuzu bulmak adına Berlin'e, büyük galeri ve müzelerle doğru yola çıktık. Özellikle iki sergi üzerimizde çok büyük bir etki bıraktı; biri Bjarne Melgaard sergisiydi, diğeri de John Bock sergisiydi.

"Eğer onların bunları yapmalarına izin verildiyse, biz de kendi yolumuzdan gidebiliriz!" diye düşündük. Bizim gibi iki herif için de mutlaka bir yer olmalıydı. Berlin'de, elimizde meşhur dönenci Mustafa'nın döneriyle dikilirken bir anda her şey yerli yerine oturdu. İşte bu bir aydınlanma anıydı.

**Çalışmalarınızda kırmızı ve beyaz rengi kullanmanızı "AK-AL" soyadına bağlıyorsunuz. Ben işlerinize bir izleyici gözüyle baktığımda kullandığınız kırmızının manipülatif, kışkırtıcı ve The Itchy & Scratchy Show, The Ren & Stimpy Show, Futurama, BoJack Horseman, Rick and Morty çizgi**

