

Öpücük öpücük öpücük!

Sevgi ve sanat. Kırmızı ve beyaz. Grafiti ve mizah. Hepsi bir arada! Almanya'da yaşayan Mehmet&Kazım'ın Türkiye'de, Pilevneli Galeri'deki ilk sergisi, ikilinin çok yönlü sanatsal pratiğine kapsamlı bir bakış açısı sunuyor. Öpücükler ise onlardan size geliyor!



Onlar için kökenler, cinsel yönelimler, inançlar, etiket ve sıfatlar tamamen konu dışı. Geçerli iki kategori var, o da bir şeyin cool olup olmaması... Elbette eserlerinde eleştiriye yer var ama ahlak bekçisi bir parmağın havaya kalkması şeklinde değil! Almanya'da doğup büyüyen Mehmet Akal ve Kazım Akal, iki kuzen. Hem kültürel kodların işlediği eserleri hem mizah duyguları hem grafiti ve çizgi filme olan ilgileri hem mizah duyguları hem de sevgiyi başrole koyan tavırlarıyla sanata çok farklı bir boyut katıyorlar. Soyadları Akal'dan esinlenerek kırmızı ve beyaza da ayrı bir anlam yükliyorlar. Hayata eklemek istedikleri not ise: Öpücükler! Şimdi yeni sergileri Bad&Boujee ile çok yakınımızdalar. Ancak hatırlatalım; bu sergideki eserlere kalbinizi açıp bakmalısınız; çünkü dünyaya vermek istedikleri mesaj her şeyden önce sevgi! Yedi dağ ve yedi cücenin ardında ne var diye anlamaya çalışmayı da unutmamalısınız. Sergiyi 3 Mart-9 Nisan tarihleri arasında görebilirsiniz. Görmeden önce onları, sanatlarını ve hikayelerini daha yakından tanımaya, anlamaya ne dersiniz?

Almanya'da büyümüş olmak sanatınıza nasıl dokunuşlar katıyor?

Mutlaka Alman kültürü bizi birçok anlamda etkilemiştir ancak bunlardan ilk sırada gelen ve en önemlisi bizim Batı sanatına dair bir anlayış geliştirmiş olmamız. Almanya her zaman dünya sanat tarihinde önemli bir rol oynamış, çok sayıda sanatçı ve sanat hareketinin doğmasına olanak sağlamıştır. Mesela biz, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Jörg Immendorf ve başkalarının da katıldığı 80'lerin önemli bir sanat hareketi olan Neue Wilden (New Wild Ones) hareketinin bir parçası olan Markus Oehlen'in öğrencileri olma şansına sahip olduk. Onun sayesinde Türk kökenli Alman sanatçılar olarak kendimizi sanatsal olarak konumlandırıp bu bağlamda bir anlayış geliştirmeyi başardık.

Peki Almanya'da büyümüş, yaşamış insanlar olarak Türk kültürü ve gençlerinin sanatınızı nasıl şekillendirdiği söylenebilir?

Erkek imgesi, fes, eldeki çay gibi klişeleri kullanıp onları kırmayı seviyoruz. Çocukluğumuzdan beri bizimle olan ve işlerimize de yansıyan, bizi şekillendirmiş detaylar bunlar. Türk kültürü her zaman bizim bir parçamız oldu ve istesek de istemesek de bu işlerimize yansıyor. Türk misafir işçi çocukları olarak Almanya'daki gerçekliğimiz, büyüklerimizin gerçekliğinden çok uzaktı. Bizim büyük dedemiz Rasim Haşmet bir şairdi ve onun oğlu olan dedemiz Haşmet Akal da Türkiye'nin önemli ressamlarından biriydi. Sanatçı olma kararımız bugünlere değil aslında uzun bir geçmişe dayanıyor. Dedemizin hikayeleri ve resimleri ağır bastı ve bizi sanata yönlendirdi. Bugün artık sanatçı kimliklerimizle iki ülke tarafından da kabul ve ilgi görüyoruz. Belki de başarımızın kaynağı farklı dünyaların bir araya gelmesidir. Türk ve Alman, grafiti ve sanat... Biz hep farklı dünyaların arasında yaşadık ve sonunda bir tanesine karar verdik, kendi dünyamız!

Kuzensiniz ama iki kişi birlikte sanat icra etmek yine de kolay değil. Bu birlikteliğin eserlerinize nasıl yansımaları

TANITIM

olduğunu düşünüyorsunuz?

Öncelikle, her zaman "Duo olmanın en zor tarafı duo olmak!" diyoruz. Aslında, artık yalnız çalışmayı hayal bile edemiyoruz. Bize göre hayatta biriyle beraber çalışmak kadar güzel bir armağan olamaz. Birlikte çok eğleniyoruz, gülüyoruz, ağlıyoruz, tartışıyoruz ama hepsinin ötesinde şunu anladık ki solo sanatçılar olarak üretebileceğimizden çok daha fazlasını duo olarak üretebiliyoruz.

Çok yönlü bir sergi ile karşı karşıyayız. Yeni serginizi sizin için önemli kılan en önemli detaylar neler?

Bu sergi özelinde çalışmalarımızın büyük bir bölümünü bir çatı altında toplama imkanına sahip olduk. Sergide, daha önce hiç sergilenmemiş işlerimizin yanı sıra, mevcut işlerimizi geliştirerek bu sergi için yaptığımız heykeller de yer alacak. Bu boyutlarda heykeller üzerine daha önce hiç çalışmamıştık. Ayrıca, galerinin kalbinde, en merkezi yerinde sergilenecek olan, VR işlerimizi başka bir seviyeye taşıma fırsatı bulduğumuz uçan Video Küp'ten de bahsetmemiz gerek. Dijital işler bu sergide çok önemli bir rol oynuyor. Video Küp'teki 4 video haricinde, özel olarak bu sergi için yapmış olduğumuz 100 NFT'lik bir koleksiyon da ziyaretçilerle buluşacak.

Eserlerinizde yansıttığınız bir mizah anlayışı var. Bu anlayış eserlerinizi nasıl şekillendiriyor?

İlk bakışta mizahı iletmeyi seviyoruz. Bunu oldukça bilinçli bir şekilde yapıyoruz. Tıpkı çocukluğumuzdan beri bize ilham veren Türk mizah dergileri Leman, Penguen gibi... İnsanların dışarıdan bakıp bir anda eserleri yargıladıklarını, sonra anında göz ardı ettiklerini biliyoruz. Bu mekanizmaları bildiğimiz için de izleyicilerin dikkatini farklı bir yöne çekerek onları kazanmayı istiyoruz. Çünkü eşitlik, sosyal adaletsizlik ya da sanat pazarı gibi ciddi meselelerle uğraşıyoruz. Tabii bizim için en önemli konu sevgi.

Sanat bazen de eleştirmek adına yapılır. Sizin de karşı durduğunuz şeyler var. Temele baktığımızda karşı durduğunuz bu şeyler neler?

Mutlaka! Bizim için kökenler, cinsel yönelimler, inançlar, etiket ve sıfatlar tamamen konu dışı! Bizim için geçerli iki kategori var, o da bir şeyin cool olup olmaması... Bunların ikisi de artık miadını doldurmuş olsa da, bizim amaçladığımız şeyi gayet açık bir şekilde ifade ediyorlar. Evet, bazen belirli konular etrafında sıkışıp kalmak çok rahatsız edici olabiliyor. Ahlak bekçisi bir parmağın havaya kalkması bize göre değil. Ancak bizim de doğrudan etkilendiğimiz için durduğumuz, yorumlamaktan kaçınmadığımız konular var. Örnek olarak isimlerimizi ele alabiliriz. Birbirimizden bağımsız olarak ikimiz de uzun bir zaman "Mehmet" ve "Kazım" isminden utandık. Bugünse, bizim için bu isimler hiç olmadığı kadar değerli ve onlara yeni anlamlar vermeye çabalyoruz. Kendi yollarımızla, mizahla bunu yapıyoruz.

Kendi alanınızda beğendiğiniz, takip ettiğiniz, ilham aldığınız sanatçılar kimler?

Markus Oehlen haricinde, elimizden tutmuş ve yolumuzu bulma konusunda bize yardımcı olmuş birçok sanatçı var. En önde

gelenler; Philipp Guston Polke, Beuys, Peter Saul, George Grosz, Mc Carthy, Albert Oehlen, Rose Wiley, André Butzer, Dana Schutz, Martin Kippenberger, Helen Frankenthaler, John Bock. Ve daha birçok sanatçı bize ilham verdi. Bizim için bu isimleri tekrar tekrar anmak, onlara saygı göstermek önemli.

"Sanatçı burada ne anlatmak istemiş?" diyebiliyoruz kimi zaman. Sizin eserlerinizi daha iyi anlamamız için bize verebileceğiniz ipuçları neler olur?

Öncelikle, eserlerin içinize işlenmesini sağlamak için sergiye gitmeniz gerekiyor. İşlerimize kalbimizi açıp bakın. Gülebilirsiniz, onlarla gülebilir ya da onlara gülebilirsiniz ama bir taraftan yedi dağ ve yedi cücenin ardında ne var diye anlamaya çalışmayı unutmayın.

Dünyaya bırakmak istediğiniz mesaj ne?

Sevgi! Bir de röportaja eklemek istediğimiz önemli bir şey var: Öpücük, öpücük, öpücük!

Röportaj Filiz Şeref

