



[Home](#) » PİLEVNELİ, Ryan Gander'ın "Pussies and Places" Sergisine Ev Sahipliği Yapıyor

PİLEVNELİ, Ryan Gander'ın "Pussies and Places" Sergisine Ev Sahipliği Yapıyor

2 KASIM 2025

12 Kasım – 13 Aralık 2025, PİLEVNELİ Dolapdere

PİLEVNELİ, Ryan Gander'ın (1976, Chester, İngiltere) Türkiye'deki ilk kişisel sergisi "*Pussies and Places*"ı, 12 Kasım – 13 Aralık 2025 tarihleri arasında Dolapdere'deki mekânında sanatseverlerle buluşturuyor.

Sergi Hakkında

Pussies and Places, hikâye anlatan bir saksagan animatronik heykelini, sokak kedilerini betimleyen mermer heykelleri ve yer adlarını tekrar eden resimleri bir araya getiren kapsamlı bir yerleştirme üzerine odaklanıyor.

Gander, bu yeni üretiminde kamusal ile özel, kolektif ile bireysel, yabancı ile tanıdık arasındaki sınırları sorguluyor; seyircinin davranışını incelikle dönüştürürken aidiyet ve mekân duygusunu yeniden düşünmeye çağırıyor.

"Bazen kendime, galerinin dışındaki dünyada karşılaştığım şeylerden, galeri içindekiler kadar büyülenmem gerektiğini hatırlatmam gerekiyor. Dünya, işaretler ve sembollerle dolu harika bir yer.

Neden biz insanlar, galeri duvarlarının içindekilere dışarıdaki dünyadan daha dikkatli bakıyoruz?

Dikkat, sahip olduğumuz en büyük özgürlüklerden biri; onu nasıl harcadığımız ise en kıymetli varlığımız olmalı."

— Ryan Gander

Sanatçının sözleri, "dikkat ekonomisi" çağında farkındalık, tesadüf ve keşif kavramlarını merkezine alıyor.





Ryan Gander

Yerleřtirmeler

Galerinin ana giriş katında yer alan ***The Magpie's Tale (Life's a Bite) (2025)*** başlıklı yerleştirme, düşük asma tavanlı bir çalışma ofisine dönüştürölmüş alanda konumlanıyor. Mekân, hem mimari hem kavramsal olarak bulunduğu yere yanıt verirken, galeri sınırlarının ötesine geçerek çağdaş varoluşun kaygılarını görünür kılıyor.

Loş ışıkta parlayan tavan açıklıkları, geçmişin telaşını ve hırsını anımsatırken sıradan ofis ortamlarının tekdüzeliğini de çağrıştırıyor.

Bir köşede, sanatçının yazdığı eski bir fablı anlatan animatronik saksaaan beliriyor — artık unutulmuş bir anlatı biçimi üzerinden bugünün insanına dokunan bir uyarı niteliğinde.

Heykeller ve Resimler

Galerinin farklı alanlarında izleyicileri ***Public / Private (2025)*** adlı mermer kedi heykelleri karşılıyor. Siyah "Alexander Black" (Marquina) mermerinden yapılan bu kediler, hem dinlenme

hem keşif hâlinde betimlenmiş; sevimli görünümünün altında hafif bir yorgunluk ve yersizlik duygusu barındırıyor.

Duvarlarda ise sanatçının belleğinde yer eden, öznel çağrışımlar taşıyan yer adlarını betimleyen tablolar yer alıyor. Bu resimler, geleneksel manzara resminin yerini alarak izleyiciyi kendi içsel “manzara yolculuğuna” davet ediyor.

Eserlerin çıkış noktası, sanatçının babasının 1960’larda hazırladığı bir slayt gösterisinin başlık kartlarından geliyor. Slaytlardaki çatlaklar ve ışık bozulmaları, kusurların içindeki güzelliğe vurgu yapıyor.

Gözden Kaçan Bir Detay

Ziyaretçilerin fark etmeyebileceği bir diğer iş, Gander’ın pratiğiyle özdeşleşen ***Everything is Gifted (2025)*** adlı animatronik heykel. Ölmek üzereymiş gibi titreyen küçücük bir sivrisinek, sanatçının monografi kitaplarının üzerine yerleştirilmiş.

Resepsiyon masasındaki kataloglar ve postalar arasında duran bu eser, “önemsiz” görünenin önemine dikkat çekiyor.

Ziyaret Bilgileri

Gündelik yaşamın gözden kaçan detaylarını odağına alan ve izleyiciyi kendi anlatılarını yaratmaya teşvik eden “*Pussies and Places*” sergisi, **12 Kasım – 13 Aralık 2025** tarihleri arasında **Salı–Cuma 10.00–17.00, Cumartesi 11.00–17.00** saatleri arasında **PİLEVNELİ Dolapdere’de** ziyaret edilebilir.

E-BÜLTEN ABONELİĞİ

E-Bülten aboneliğiyle en güncel haberler e-posta kutunuzda!

E-Mail Adresiniz

☐ [Aydınlatma Metni'ni okudum, anladım.](#)

Abone Ol

Yayımlanan kategori: [Sergi](#)