

TOBIAS REHBERGER

1966 Esslingen/Neckar, Germany

Currently works and lives in Frankfurt/Main and Berlin, Germany.

SOLO EXHIBITIONS:

- 2019** *And the rest should be squandered*, Galeria Pedro Cera, Lisbon, Portugal
Sometimes it's better than ever, Pilevneli Gallery, Istanbul, Turkey
Le Ghost, permanent installation at Staatsarchiv Zürich, Switzerland
Inspiration is a little town in China – in Papier, Haus am Waldsee, Berlin, Germany
Blind and a little less, Galerie Urs Meile, Beijing, China
If you don't use your eyes to see, you will use them to cry, Rockbund Art Museum Shanghai, China (cat)
- 2018** *Yourself is sometimes a place to call your own*, Museum of Contemporary Art, Busan, South Korea (cat)
- 2016** *Tous pour les femmes*, Giò Marconi, Milan, Italy
Something else is possible, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
presently, neugerriemschneider, Berlin, Germany
- 2015** *1661 - 1910 from Nagasaki, Meiji, Setti*, Fondation Beyeler, Basel, Switzerland
Tobias Rehberger. On Shunga, Galeria Pedro Cera, Lisbon, Portugal
- 2014** *Der Raum dazwischen und andere Verhältnisse*, Kunstverein Esslingen zu Gast in der Villa Merkel, Esslingen, Germany
Wrap it up. Deutsche Bank Collection and recent works on paper, The Contemporary Art Museum of Rome, Rome, Italy
abc art berlin contemporary, Station at Gleisdreieck, Berlin, Germany
Dazzle Ship London, HMS President (1918), Victoria Embankment, 14-18 Now, London, UK
Tobias Rehberger: The Moon in Alabama (Project 01), Permanente Installation im Bahnhofsviertel Münster, Germany
Das Kind muss raus, Galerie Urs Meile, Beijing, China
Home and Away and Outside, Schirn Kunsthalle Frankfurt/Main, Germany (cat.)
Tobias Rehberger, Kunstraum Sammlung Grässlin, St. Georgen, Germany
- 2013** *Tobias Rehberger. Bar Oppenheimer*, HôtelAmericano, New York, USA
- 2012** *Tobias Rehberger. BAD. UGLY. OUT*, Artelier Contemporary, Graz, Austria
MANNA/MANNO – Unseen works from the collection of the artist, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
The dancing school of shame, Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain

PILEVNELİ

- When I see the other side of heaven, it is just as blue*, Leeum Samsung Museum of Art, Seoul, South Korea
Nest, Bloomberg SPACE, London, UK
- 2011** *Buy buy me*, neugerriemschneider, Berlin, Germany
Marsage, dsv Kunstkontor, Stuttgart, Germany (cat.)
Tobias Rehberger, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgium
Junge Mütter und andere heikle Fragen, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria (cat.)
Obstinate Lighthouse, South Pointe Park, Miami Beach, USA
- 2010** *Flach*, Museum für angewandte Kunst, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
Tobias Rehberger, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rome, Italy
Minor problems in a major city, Akbank Sanat, Istanbul, Turkey
Beat me!..., Giò Marconi, Milan, Italy
- 2009** *Laying battery*, Galeria Pedro Cera, Lisbon, Portugal
I spent a lot of money on booze, birds and fast cars. The rest I just squandered, Musée Rochechouart, Rochechouart, France
Cuckoo Clock Shop, Pilar Corrias, London, UK
...my time is not your time, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria
Fragments of their pleasant spaces (in my fashionable version) – the winter Collection, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
- 2008** *I spent a lot of money on booze, birds and fast cars. The rest I just squandered*, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France
major problems in minor societies, neugerriemschneider, Berlin, Germany
Die "Das-kein-Henne-Ei-Problem"-Wandmalerei, Museum Ludwig, Cologne, Germany
the-chicken-and-egg-no-problem Wall Painting, Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands
Tobias Rehberger, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium
Sceiß Nazis, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
European Investment Bank, Luxembourg (with Michael Craig-Martin)
- 2007** *On Otto*, Fondazione Prada, Milan, Italy (cat.)
- 2006** *Ah Non, Je Ne Fais Plus Ça*, Dépendance, Brussels, Belgium
Seven Naked Hermann Hesse Fans and other Gems, Haunch of Venison, London, UK
American Traitor Bitch, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA
Utterances of a quiet, sensitive, religious, serious, progressive, young man, who presumes from his deep inner conviction that he is serving a good cause, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
Negatives of a Daily Death, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium
- 2005** *I die every day*, Cor.I 15,31, Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain (cat.)

P İ L E V N E L İ

- Nieder mit dem Imperialismus und andere Rahmen und Sockel. Entwürfe, Zeichnungen, Modelle, Hospitalhof Stuttgart, Stuttgart, Germany (cat.)*
Heaven's Gate 2, Galleria Giò Marconi, Milan, Italy
- 2004** *Half the Truth, neugerriemschneider, Berlin, Germany*
Private Matters, Whitechapel Gallery, London, UK (cat.)
Tobias Rehberger, Artsonje Center, Seoul, South Korea
- 2003** *Tobias Rehberger. New Works, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France*
"bitte danke", Arbeiten von Tobias Rehberger aus der Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart, Germany (cat.)
Main Interiors, Galerie Micheline Sz wajcer, Antwerp, Belgium
Die Zähne sind in Ordnung, aber das Zahnfleisch geht zurück, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
- 2002** *Prescrições, descrições, receitas e recibos, Museu de Arte Contemporânea, Fundação de Serralves, Porto, Portugal*
Night Shift, Palais de Tokyo, Paris, France
Treballant/Trabajando/Arbeitend, Sala Montcada, Fundació "La Caixa", Barcelona, Spain (cat.)
Deaddies, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, Italy (cat.)
Geläut – bis ichs hör' ..., ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany (cat.)
Mütter innen – von aussen, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
- 2001** *Tobias Rehberger. ads, Galerie & Edition Artelier, Graz, Austria*
Do Not Eat Industrially Produced Eggs, Förderpreis zum Internationalen Preis des Landes Baden-Württemberg, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany
Tobias Rehberger. Luci diffuse, Viafarini, Milan, Italy
...(whenever you need me), Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany (cat.)
- 2000** *Nana, neugerriemschneider, Berlin, Germany*
Dusk, Galleria Giò Marconi, Milan, Italy
The Sun from Above, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA
Tobias Rehberger, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France
Seascapes and other portraits, Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France
Jack Lemmon's Legs and Other Libraries, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA
- 1999** *The Secret Bulb in Barry L., Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany (cat.)*
The Improvement of the Idyllic, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
Sunny-side up, Matrix 180, University of California Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, California, USA

PILEVNELİ

- Holiday-Weekend-Leisure, Time-Wombs*, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium
Fragments of their pleasant spaces (in my fashionable version), Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
Standard Rad, Transmission Gallery, Glasgow, Scotland
Nightprowler, De Vleeshal, Middelburg, Netherlands
- 1998** *MMP. Tobias Rehberger*, Moderna Museet, Stockholm, Sweden (cat.)
Tobias Rehberger (with Dan Peterman), Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland (cat.)
Waiting Room–Also? Wir gehen? Gehen wir!, Intervention 13, Sprengel Museum, Hannover, Germany
On the Desperate and Long Neglected Need for Small Events (with Anne Daems and Regina Möller), Office Tower Manhattan Project III, Roomade Office for Contemporary Art, Brussels, Belgium
„Stephen Prina/Tobias Rehberger“, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA
- 1997** *Brânçusi*, neugerriemschneider, Berlin, Germany
Anastasia, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA
„Tobias Rehberger-Jorge Pardo, Garnish and Landscape“, Gesellschaft für Gegenwartskunst e.V. Augsburg, Germany (cat.)
- 1996** *Suggestions from the Visitors of the Shows #74 and #75*, Portikus, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
Peuè Seèe e Faàgck Sunday Paàe, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany
Fragments of their pleasant spaces (in my fashionable version), Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
Fast nichts/almost invisible, Ehemaliges Umspannwerk, Singen, Germany
- 1995** *9 skulpturen*, Produzentengalerie, Raum für Kunst, Hamburg, Germany
Wo man is gout loogy luckie, Hammelehle + Ahrens, Stuttgart, Germany
cancelled projects, Museum Fridericianum, Kassel, Germany (cat.)
one, neugerriemschneider, Berlin, Germany
- 1994** *Rehbergerst*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
Tobias Rehberger, Galerie Luis Campaña, Cologne, Germany
Tobias Rehberger, Galerie & Edition Artelier, Graz, Austria
Tobias Rehberger, Goethe-Institut, Yaoundé, Cameroon
- 1993** *Sammlung Goldberg / The Iceberg Collection*, Ludwig Forum für international Kunst, Aachen, Germany
- 1992** *9 Skulpturen*, Wohnung Kaspar König, Frankfurt/Main, Germany
- 1991** *Tobias Rehberger*, Forum der Stadtparkasse Frankfurt, Frankfurt/Main, Germany
- 1990** *Hochhäuser, Felsen, Rudis*, Berufsverband Bildender Künstler, Stapelhaus, Cologne, Germany (cat.)

GROUP EXHIBITIONS:

- 2019** *Thonet Re-Imagined*, Schellmann Art, Munich, Germany (cat.)
Seoul Architecture Festival 2019, Oil tank culture park, Seoul, South Korea (cat.)
Durch die Blume- Florale Metamorphosen, Kunstverein Heilbronn, Heilbronn, Germany
"Freundschaftsspiel", Sammlung Grässlin, Museum für neue Kunst Museum für Neue Kunst, Freiburg, Germany
'Hybrid Sculpture'. Contemporary Sculpture from the Collection of the Stedelijk Museum, Stedelijk Museum Amsterdam
"Culture Station". DMZ, Culture Station Seoul 284
Sanguine/Bloedrood. Luc Tuymans on Baroque, Fondazione Prada, Milano, Italy
Holz, Metall, Gewebe, Farbe, Glas, Ton, Stein, neugerriemschneider, Berlin, Germany
- 2018** *The Art House Vol.1, The Art House*, Abteistrasse 59, 20149 Hamburg, Germany
NCNDNT, neugerriemschneider, Berlin, Germany
Toy Bitches Fuck You. Galerie Kai Erdmann, Hanburg, Germany
DRIFT. Miradas cruzadas entre diseño y arte contemporáneo, MAC. Museo de Arte Contemporáneo Fundación Naturgy, A Coruna, Spain
Luci d'Artista 2018, Torino, Italy
Sanguine/Bloedrood. Luc Tuymans on Baroque, Museum of Contemporary Art, Antwerp, Belgium
LILIA & TULIPAN, Kunsthalle Lingen, Lingen, Germany
- 2017** *Revolution in Rotgelbblau – Gerrit Rietveld und die zeitgenössische Kunst*, Marta Herford, Herford, Germany (cat.)
Driven by GERMAN DESIGN, Qatar Museums Gallery Al Riwaq, Doha, Qatar
WARTEN. Zwischen Macht und Möglichkeit. Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Carsten Höller, Tobias Rehberger, Anri Sala & Rirkrit Tiravanija. Exquisite Trust (Blindly Collective Collaborations), STPI Singapore Tyler Print Institute, Singapore, Singapore
SUR/FACE Spiegel, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt/Main, Germany
VERMISST Der Turm der blauen Pferde von Franz Marc, Haus am Waldsee, Berlin, Germany (cat.)
Islands, Constallations & Galapagos, Yokohama Triennale 2017, Yokohama, Japan (cat.)
- 2016** *Under Arms: Fire & Forget 2*, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt/Main, Germany
Sammlung Viehof. Internationale Kunst der Gegenwart, Deichtorhallen,

PİLEVNELİ

Hamburg, Germany

Woher soll ich wissen, was ihr gefällt? Papierarbeiten aus der Sammlung

Michael Loulakis, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Germany

Eine Geschichte. Zeitgenössische Kunst aus dem Centre Pompidou, Haus der Kunst, Munich, Germany

Solid Liquids. International Tendencies in Contemporary Sculpture, Kunsthalle Münster, Münster, Germany

BRD, Fahrbereitschaft. Haubrok Foundation, Berlin, Germany

doppelgänger, Torrance Art Museum, Los Angeles, USA

Tele-Gen. Kunst und Fernsehen, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein

Still, Produzentengalerie, Hamburg, Germany

2015 *Tele-Gen, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany (cat.)*

Douglas Gordon & Tobias Rehberger. after the after, Museu D'Art

Contemporani D'Eivissa, Ibiza, Spain

Wie leben? Zukunftsbilder von Malewitsch bis Fujimoto, Wilhelm Hack Museum Ludwigshafen, Germany (cat.)

Afinidades Electivas. Julia Samento Colecionador, Electricity Museum, Tejo and Carmona e Costa Foundation, Lisbon Portugal (cat.)

Transfer. Kunst aus Frankfurt in München, Rathausgalerie Kunsthalle, Munich, Germany

El Público, Centro Federico García Lorca, Granada, Spain

Maurizio Nannucci. Top Hundred, Museion, Bozen, Bolzano, Italy (cat.)

Aussenhaut + Innensicht, Kunstverein KISS Kunst im Schloss Untergröningen, Abtsgmünd-Untergröningen, Germany

Spin-Off. Works from Sandretto Re Rebaudengo Collection, Centro de Arte Contemporaneo de Quito, Quito, Ecuador

Life in a Castle. Works from the Collection, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart, France

Colección Jumex, In Girum Imus Nocte et Consumimur Igni, Fundación Jumex Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico

Hôtel Dunkerque, Espace Expo 1, Frac/AP2, Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque, France

Vom Großen und Ganzen. Die Sammlung Haus N – Teil 1, Herbert Gerisch Stiftung, Neumünster, Germany

Ärger im Paradies / Trouble in Paradise, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany

After Dark, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland

Yes We're Open, Gió Marconi, Milano, Italy

A Man Walks Into a Bar..., me Collectors Room, Berlin, Germany

Lichtparcours Braunschweig Auftakt, Kunstverein Braunschweig, Germany

2014 *M Home: Living in Space. RedStar Macalline Art Project, Ullens Center for*

PILEVNELİ

Contemporary Art, Beijing, China

Scheinwerfer Teil 2, Kunstmuseum Celle, Germany

Play Time, contemporary art biennale, Les Ateliers de Rennes, Rennes, France

Plastic Age, ERES-Stiftung, München, Germany

Une Histoire. Art, Architecture et Design des Années 80 à aujourd'hui, Centre Pompidou, Paris, France

Colour me in, Esbjerg Art Museum, Esbjerg, Denmark

Contretemps, CaixaForum, Barcelona, Spain

Atelier Contemporary Graz zu Gast bei Hilger Next, Galerie Hilger Next, Vienna, Austria

2013 *Zeichen, Sprache, Bilder. Schrift in der Kunst seit den 1960er Jahren*, Städtische Galerie Karlsruhe, Germany

Results 2013, Atelier Contemporary, Graz, Austria

Forever Young. Über den Mythos der Jugend, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Germany

Display @, Galerie Hussenot, Paris, France

Abendlandadieu vorkommnissen mal eine Fuge entgegenhalten, Kunstverein Offenburg-Mittelbaden e.V., Offenburg, Germany

Back to Earth. Von Picasso bis Ai Weiwei. Die Wiederentdeckung der Keramik in der Kunst, Herbert-Gerisch-Stiftung, Neumünster, Germany

2012 *Gwangju Biennial*, Gwangju, South Korea

facade, Middelburg, Netherlands

Extra Large, Grimaldi Forum Monaco, Monaco

Manifesto Collage. Über den Begriff der Collage im 21. Jahrhundert. Die

About Change, Collection zu Gast in der Berlinischen Galerie/Defining

Collage in the Twenty-First Century. About Change, Collection at the

Berlinische Galerie, Berlinische Galerie – Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Berlin, Germany

neue welten, Industriehalle, Offenbach/Main, Germany

power flower, Galerie Abtart, Stuttgart, Germany

Neue Klarheit, V_Kunst, Frankfurt/Main, Germany

Modelle für Morgen, Künstlerhaus Wien, Austria

30 Künstler / 30 Räume, Institut für Moderne Kunst; Kunsthalle Nürnberg – Im KunstKulturQuartier; Kunstverein Nürnberg – Albrecht Dürer Gesellschaft; Neues Museum – Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Nuremberg, Germany (cat.)

A Window on the World. From Dürer to Mondrian and beyond, Museo d'Arte - Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Switzerland

2011 *OUR MAGIC HOUR*, Yokohama Triennale 2011, Yokohama, Japan (cat.)

MMK 1991–2011. 20 Jahre Gegenwart, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/ Main, Germany

En piste!, Domaine départemental de Chamarande, Chamarande, France

PILEVNELİ

Beziehungsarbeit – Kunst und Institution, Künstlerhaus Wien, Vienna, AT

Spiele im Park, Villa Schöningen, Potsdam, Germany

Overlap – An Exhibition About Art and Design, Den Frie Center of Contemporary Art, Kopenhagen, Denmark

Car-culture – Medien der Mobilität, ZKM | Medienmuseum, Karlsruhe, Germany (cat.)

Hirschfaktor. Die Kunst des Zitierens, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany (cat.)

2010 *Luci d'Artista*, Turin, Italy

LOVE KILLS, Betting on the muse, curated by Florian Heinke and Sandra Mann, Hanauer Landstrasse 136 / 5. Stock, Frankfurt/Main, Germany (cat.)

En attendant Gogolf, Chapelle du Genêteil, centre d'art contemporain rue du Général Lemonnier, Château-Gontier, France

A Basic Human Impulse, Galeria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone, Italy (cat.)

Larger than Life – Stranger than Fiction, 11. Triennale Kleinplastik Fellbach, Fellbach, Germany (cat.)

GLÜCK happens, Kunstpalais Erlangen, Erlangen, Germany (cat.)

25+25, 25 Künstlerinnen und Künstler aus 25 Jahren, Kunstverein Wilhelmshöhe, Ettlingen, Germany

Funktionen der Zeichnung, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Germany (cat.)

2009 *FAX*, Drawing Center and ICI Independent Curators International, New York, USA (cat.)

Just what it is..., ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany

Licht!, Gesellschaft für Gegenwartskunst e.V., Toskanische Säulenhalle im Zeughaus, Augsburg, Germany

Entre deux actes–Loge de Comédienne, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany

RETREAT, KunstFort Asperen, Beesd, Netherlands

Fare Mondi, La Biennale di Venezia, 53. Esposizione Internazionale d'Arte, Venice Biennial, Venice, Italy

Sechzig Jahre. Sechzig Werke. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland von '49 bis '09, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany (cat.)

The Quick and the Dead, Walker Art Center, Minneapolis, USA (cat.)

Instant Melancholia. Zum Abschied vom Polaroidfoto, Raum 121, Frankfurt/Main, Germany

Modellstück, arp museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Germany

Extended. Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany

KölnSkulptur 5, Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany

P İ L E V N E L İ

- Social Sculpture*, Whitechapel Gallery, London, UK
Yellow and Green, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Germany
Miniaturen, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
Hellwach gegenwärtig. Ausblicke auf die Sammlung Marta Herford, Marta Herford, Marta, Herford, Germany (cat.)
Updated Embrace!, Denver Art Museum, Denver, USA (cat.)
Papier, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
Instant Melancholia - Zum Abschied vom Polaroidfoto, Raum 121, Frankfurt/Main, Germany
- 2008 *30x2 Sessel/Stühle*, Artelier Collection, Graz, Austria
...auf der Erbse... on peas..., KUNST+PROJEKTE e.V. mit Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen, Germany
Interieur/Exterieur. Wohnen in der Kunst, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
October, Pilar Corrias, London, UK
Tobias Rehberger et Michael Craig-Martin, EIB Luxembourg, Luxembourg, Luxembourg
Versionen. Die Künstlerbibliothek, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
My generation, Kunstverein Familie Montez, Frankfurt/Main, Germany
Ricostruire con l'arte, Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Camogli, Italy
The Magic of the State, Castillo/Corrales, Paris, France
Holidays in the Sun, Allgarve 2008, Antiga Lota, Portimão, Portugal
Wouldn't It Be Nice... Wishful Thinking in Art and Design, Museum für Gestaltung, Zurich, Switzerland
Freundliche Feinde, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Germany
Ad Absurdum – Energien des Absurden von der klassischen Moderne zur Gegenwart, Marta Herford, Herford, Germany (cat.)
Mittsommernacht, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
Vertrautes Terrain - Aktuelle Kunst in/über Deutschland, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany (cat.)
Natur - Zeitgenössische Kunst der Altana Kunstsammlung, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Germany (cat.)
- 2007 *Winter Palace*, De Ateliers, Amsterdam, Netherlands
Signs and Messages from Modern Life, Kate MacGarry, London, UK
Serralves Foundation Collection – Sculpture, Museu Serralves – Museu De Arte Contemporanea, Porto, Portugal
Space for your future. Recombining the DNA of Art and Design, Museum of Contemporary Art Tokyo, Japan
Wouldn't It Be Nice... Wishful Thinking in Art and Design, Centre d'Art Contemporain, Geneva, Switzerland
Tomorrow, Artsonje Center, Seoul, South Korea

PILEVNELİ

Existencias, MUSAC Museo De Arte Contemporáneo de Castilla y León,
León, Spain

La Città Che Sale, ARCOS Museo Di Arte Contemporanea Del Sannio,
Benevento, IT; MACRO FUTURE Museo D'Arte Contemporanea Roma, Rome,
Italy

Disorder in the House, VanhaerentsArtCollection, Brussels, Belgium

Design for Living, Initial Access, Wolverhampton, UK

Verlorene Liebesmüh, Westfälisches Landesmuseum für Kultur und
Kulturgeschichte, Münster, Germany

Deutsche Geschichten, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany

Modelle für Morgen, Europäische Kunsthalle Köln, Cologne, Germany (cat.)

Dependance at Galerie Neu, Galerie NEU, Berlin, Germany

2006 *ON/OFF*, Saarlandmuseum, Saarbrücken, Germany (cat.)

Einmal Empire und zurück, Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany

Personal Affairs. Neue Formen der Intimität, Museum Morsbroich,
Leverkusen, Germany

Mathilda is calling, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, Germany (cat.)

Ordnung und Verführung, Haus Konstruktiv, Stiftung für konstruktive und
konkrete Kunst, Zurich, Switzerland

Casa Aberta, INHOTIM Centro de Arte contemporânea, Minas Gerais, Brazil

Kunst lebt! Die Welt mit anderen Augen sehen, Kunstgebäude Stuttgart,
Stuttgart, Germany (cat.)

Drive. Cars in Contemporary Art, Galleria D'Arte Moderna, Bologna, Italy

*Dialog Skulptur. Zeichnungen und Skulpturen aus der Sammlung Deutsche
Bank*, Kunstverein Ludwigshafen, Ludwigshafen; Mannheimer Kunstverein,
Mannheim, Germany

Folkwang Atoll. Kunst & Energie, Whitebox, Kultfabrik, Munich, Germany

Franz West sense Franz West, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, Spain

Mapping the Studio, The Land Foundation, Stedelijk Museum, Amsterdam,
Netherlands

H2. Die Sammlung I, Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Augsburg,
Germany

Kunst und Fußball im Deutschen Bundestag, Kunst-Raum im Deutschen
Bundestag, Berlin, Germany

Anstoß Berlin. Kunst Macht Welt, Haus am Waldsee, Berlin, Germany (cat.)

Drive-In. Kutschen, Oldtimer + Kunst, Ludwig Forum für internationale Kunst,
Aachen, Germany

HyperDesign, 6th Shanghai Biennial, Shanghai Art Musuem, Shanghai, China
(cat.)

FASTER! BIGGER! BETTER!, Signetwerke der Sammlung ZKM/Zentrum für
Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany (cat.)

PILEVNELI

Anonimous, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt/Main, Germany
Personal Affairs. Neue Formen der Intimität, Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich, Leverkusen, Germany (cat.)
2005 *Lichtkunst aus Kunstlicht*, ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany (cat.)
paralleles leben, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
Ways of Living, Kettle's Yard, University of Cambridge, UK (cat.)
ARTE ALL' ARTE 10, Arte Architettura Paesaggio, San Gimignano, Italy (cat.)
Here Comes The Sun, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, Sweden (cat.)
Rauminszenierungen 2005, Schlosspark Wendlinghausen, Garten_Landschaft OstWestfalenLippe, Germany
Extreme Abstraction, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York, USA (cat.)
Light Lab. Alltägliche Kurzschlüsse, MUSEION, Museo d'arte moderna e contemporanea, Bolzano, Italy
Luna Park. Fantastic Art, Villa Manin, Centro D'Arte Contemporanea, Codroipo, Italy (cat.)
Post Notes, Midway Contemporary Art, Minneapolis, USA
Cohabitats, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France
Colors – Stripes – Lines, Galerie Wolfgang Exner, Vienna, Austria
Present Perfect, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA
El estado de las cosas – El objeto en el arte desde 1960 hasta nuestros días, Artium de Álva, Centro-useuo Vasco de Arte Contemporáneo, Victoria-asteiz, Spain (cat.)
Just do it! Die Subversion der Zeichen von Marcel Duchamp bis Prada Meinhof, Lentos Kunstmuseum Linz, Linz, Austria (cat.)
Fuori Tema/Italian Feeling, XIV Esposizione Quadriennale d'Arte, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italy (cat.)
What's new Pussycat?, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Germany
Der Kunst ihre Räume, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
Blancanieves y los siete enanitos: una exposición sobre la presencia del blanco acompañado de un poco de rojo y una pizca de negro, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain (cat.)
Fünfundzwanzig Jahre Sammlung Deutsche Bank, Deutsche Guggenheim, Berlin, Spain (cat.)
Bidibidobidiboo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene d'Alba, IT
Les Grands Spectacles. 120 Jahre Kunst und Massenkultur, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, Austria (cat.)
Generation X. Junge Kunst aus der Sammlung, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
BYO. Bring Your Own. Opere delle collezione Teseco, Museo d'arte della

PILEVNELİ

Provincia di Nuoro, Nuoro, Italy (cat.)

Dionysos Hof 1:1, Museum Ludwig, Cologne, Germany (cat.)

Official Art Posters for the 2006 FIFA World Cup™, Art Beatus, Hong Kong, China

Rundlederwelten. Fußball. Kunst, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany (cat.)

Drive. Automobili nell' Arte Contemporanea, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy (cat.)

2004 *Schöner Wohnen, Kunst van heden voor alle dagen*, BE-PART, Platform voor actuele kunst, Waregem, Belgium (cat.)

Jorge Pardo. Tobias Rehberger, Galeria Graça Brandão, Porto, Portugal

1st International Biennial for Contemporary Art Sevilla, Sevilla, Spain (cat.)

Delays and Revolutions, Albergo delle Povere, Palermo, Italy

Nizza Transfer, Kulturstiftung des Bundes/Städelschule, Frankfurt/Main, Germany

70/90 Engagierte Kunst, neues museum, Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Nuremberg, Germany (cat.)

Porträt ohne Antlitz. Abstrakte Strategien in der Bildniskunst, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany (cat.)

Trafic d'influences. Art & Design, Collection FRAC Nord-Pas de Calais, Tri postal, Lille, France

Braunschweig Parcours, Kulturinstitut Braunschweig, Brunswick, Germany (cat.)

Garten Eden, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany (cat.)

Group show, Dépendance, Brussels, Belgium

Kunst ein Kinderspiel, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt/Main, Germany (cat.)

Suburban House Kit, Deitch Projects, New York, USA

Werke aus der Sammlung Boros, ZKM / Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany (cat.)

Neue Arbeiten, Österreichischer Skulpturenpark, Unterpremstätten, Austria

Over de grens, Musuem Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgium

Support 2 – Die Neue Galerie als Sammlung. 1950 – heute, Neue Galerie Graz, Graz, Austria (cat.)

Chasm, Busan Biennale 2004, Busan Musuem o Modern Art, Busan, South Korea

BABY-LON-CITY-Kinderspiele, Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Vienna, Austria

La alegría de mis sueños, 1. Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas, Sevilla, Spain (cat.)

Wer bietet mehr? – Fünfzehn Jahre Deichtorhallen Hamburg, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany

P İ L E V N E L İ

- Jahresgaben 2004–2005*, Kunstverein Braunschweig, Brunswick, Germany
Minimal Concepts. Werke aus der Sammlung des Kunstmuseums Wolfsburg,
Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
- 2003** *Grazie*, Hochschloss, Stiftung Schloss Dyck, Jüchen, Germany (cat.)
Echigo-Tsumari Art Triennial, Matsudai Town, Japan (cat.)
Plastik, Plüsch und Politik. Reflexe der 70er Jahre in der Gegenwartkunst,
Städtische Galerie, Nordhorn, Germany (cat.)
Outlook, "The Factory", Athens School of Fine Arts, Athens, Greece (cat.)
Add to it. Louise Lawler (pictures), Olafur Eliasson & Zumtobel Staff (light),
Tobias Rehberger (space), Portikus im Leinwandhaus, Frankfurt/Main,
Germany
Form-Specific, Moderna Galerija, Ljubljana, Slovenia (cat.)
Micro-Utopias, 1st Valencia Biennial, Valencia, Spain
Cover Theory. Contemporary Art As Re-Interpretation, Officina della Luce, Ex
Centrale Emilia, Piacenza, Italy (cat.)
Soziale Fassaden u.a., Städtische Galerie im Lehnbachhaus und Kunstbau,
Munich, Germany (cat.)
Dreams and Conflicts – The Viewer's Dictatorship, Venice Biennial, Venice,
Italy (cat.)
Actionbutton. Neuerwerbungen Sammlung der Bundesrepublik Deutschland,
Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany (cat.)
Spuren im Schnee. Siebdrucke, Galerie Wolfgang Exner, Galerie für junge
und aktuelle Kunst, Vienna, Austria
Killing Time and Listening Between the Lines, Colección Jumex, Ecatepec de
Morelos, Mexico
Das lebedige Museum, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Germany
Somewhere Better than this Place: Alternative Social Experience in the Spaces
of Contemporary Art, Contemporary Arts Center, Cincinnati, USA (cat.)
La Ciudad ideal, 1. Bienal de Valencia, Los Atarazanas del Puerto de Valencia,
Valencia, Spain (cat.)
Gyroscope, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C., USA
Editionen, Galerie Markus Nohn, Frankfurt/Main, Germany
Game, New York Gallery, Ferragamo Flagship Store, New York, USA
No Art – No City! Stadtutopien in der zeitgenössischen Kunst, Städtische
Galerie im Buntentor, Bremen, Germany (cat.)
- 2002** *Thisplay*, Colección Jumex, Ecatepec de Morelos, Mexico
The object sculpture, The Henry Moore Institute, Leeds, UK (cat.)
EU2, Stephen Friedman Gallery, London, UK
Do it, www.e-flux.com, Electronic Flux Corporation, New York, USA (cat.)
40 Jahre Fluxus und die Folgen, Nassauischer Kunstverein und Projektbüro
des Stadtmuseums Wiesbaden, Wiesbaden, Germany

PİLEVNELİ

- Hossa. Arte Alemán del 2000*, Centro Cultural Andratx, Mallorca, Spain
The Theory of Leisure, Colección Jumex, Ecatepec de Morelos, Mexico
Hell, neugerriemschneider, Berlin, Germany
Art and Economy, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany (cat.)
Skandal und Mythos. Ein neuer Blick auf die Documenta 5 (1972), Kunsthalle Wien, Vienna, Austria (cat.)
Schwarzwaldhochstraße. Aktuelle Kunst in und aus Baden-Württemberg, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany (cat.)
Von Zero bis 2002. Zeitgenössische Kunst aus den Sammlungen Siegfried Weishaupt, Froehlich, FER und Grässlin, ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
Shopping. 100 Jahre Kunst und Konsum, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
Kleine Kleinigkeit, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland
French Collection, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva, Switzerland (cat.)
Come-in. Interieur als Medium der zeitgenössischen Kunst in Deutschland, IFA Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Germany (cat.)
Home Made, WHDG, Stichting Voorheen De Gemeente, Leeuwarden, Netherlands
Einblick in die Werkstatt für Kunstsiebdruck der Galerie Edition Andreas Stalzer, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz, Austria
Glassfab, Gandy Gallery, Prague, Czech Republic (cat.)
- 2001** *Utopien heute? Kunst zwischen Vision und Alltag*, Kunstverein Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, Germany (cat.)
Mínim Denominador Común, Sala Montcada de la Fundació „La Caixa“, Barcelona, Spain
Come-in, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Germany (cat.)
Televisions, Kunst sieht fern, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
Präsentation der Jahresgaben, Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany
New Heimat, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
ads, Galerie & edition atelier, Graz, Austria
Artificial Natural Networks, de Verbeelding, Zeewolde, Netherlands
Frankfurter Positionen, Portikus, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
ambiance magasin, Centre d' art contemporain, Meymac, France (cat.)
Electrify me, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA
Frankfurter Kreuz, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
Arbeit, first part of trilogy *Arbeit Essen Angst*, Kokerei Zollverein, Essen, Germany (cat.)
Serigrafien 1994–2001, Galerie Edition Stalzer, Vienna, Austria
Plug in. Einheit und Mobilität, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Germany (cat.)

PILEVNELİ

Freestyle. Werke aus der Sammlung Boros, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany (cat.)

Hommage an Olle Baertling, Kunsthalle Kiel, Kiel, Germany (cat.)

No Return. Positionen aus der Sammlung Haubrok, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany (cat.)

Opening, Colección Jumex, Ecatepec de Morelos, Mexico

Comfort: Reclaiming Place in a Virtual World, Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, Ohio, USA (cat.)

Vom Eindruck zum Ausdruck – Grässlin Collection, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany (cat.)

Musterkarte. Modelos de pintura en Alemania 2001, Centro Cultural Conde Duque, Galería Elba Benitez; Galería Heinrich Erhardt, Madrid, Spain

Target Art in the Park 2001, Madison Square Park, The Public Art Fund, New York, USA

Update #3. What Looks Good Today..., Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany (cat.)

Platea dell' umanità Plateau of Humankind Plateau der Menschheit Plateau de l'humanité. 49. Esposizione Internazionale d'Arte, with Olafur Eliasson and Rikrit Tiravanija, Venice Biennial, Venice, Italy (cat.)

Untragbar. Mode als Skulptur, Museum für Angewandte Kunst, Cologne, Germany (cat.)

Copy Right. Inspiration or Copying, Kunstindustrimuseet, Copenhagen, Denmark (cat.)

Man in the Middle – Menschenbilder. Sammlung Deutsche Bank, Museum Moderner Kunst – Stiftung Wörlen, Passau, Germany (cat.)

2000 *Finale di Partita*, Chiostro di Ognissanti, Biagiotti Progetto Arte, Florence, Italy

more works about buildings and food, Fundação de Oeiras, Hangar K7, Oeiras, Portugal (cat.)

pinturas amuebladas- furnished paintings, Galería OMR, Mexico City, Mexico
Project #0004, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA

Berlin Binnendifferenz, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria

Circles °2: Dribbdeabcj (Zakynthos), ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany

Art For a Better Life, Lothringer13, Städtische Kunsthalle, Munich, Germany

Face-À-Face, Kunstpanorama, Lucerne, Switzerland

Raumkörper. Netze und andere Gebilde, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland (cat.)

Waiting, mjellby konstgård, Halmstad, Sweden (cat.)

Ein/räumen. Arbeiten im Museum. 60 aktuelle Projekte in der Hamburger Kunsthalle, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany (cat.)

Sensitive – Printemps de Cahors, Fondation Cartier Pour L'Art Contemporain,

P İ L E V N E L İ

Ville de Cahor, France (cat.)

The Sky is the Limit, Taipei Biennial 2000, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, China (cat.)

Skulptur als Möbel – Möbel als Skulptur, Objekte und Graphiken aus der Sammlung der Neuen Galerie Graz, Kloster Frohnleiten, Austria

Micropolitiques, MAGASIN – Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France (cat.)

Wechselkurs. 1995–2000. Fünf Jahre Neuerwerbungen des Museums

Abteiberg, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany

Against Design, ICA Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, USA (cat.)

Landschaften eines Jahrhunderts. Aus der Sammlung Deutsche Bank, Museum Moderener Kunst – Stiftung Wörlen, Passau, Germany (cat.)

Tänk om. Konst på gränsen till arkitektur och design, Moderna Museet, Stockholm, Sweden

Home/Homeless, Bo 01, City of Tomorrow. European Building Exhibition, Malmö, Sweden (cat.)

In Between. Das Kunstprojekt der Expo 2000, Expo 2000, Hannover, Germany (cat.)

Artwaresmart, Portfolio Kunst AG, Vienna, Austria

Kunstwegen. De Vechte volgen, Städtische Galerie Norhorn, Nordhorn, Germany (cat.)

KUNSTmatige Natuurlijke Netwerken, De Verbeelding kunst landschap natuur, Zeewolde, Netherlands (cat.)

1999 *Blown Away. 6th Caribbean Biennial*, The Golden Lemon Inn, Saint Kitts, Saint Kitts and Nevis (cat.)

Piensa dos Veces. Escultura Internacional, Galería OMR, Mexico City, Mexico

German Open 1999. Gegenwartskunst in Deutschland, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany (cat.)

Tableaux et Sculptures, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France

Die Schule von Athen, Municipality of Athens–Technopolis, Athens, Greece (cat.)

Kraftwerk BERLIN, Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Denmark (cat.)

Arte All'Arte, Arte Continua, Colle di Val d'Elsa, Italy (cat.)

Zoom. Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart; Städtisches Museum Abteiberg,

Mönchengladbach; Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany (cat.)

Skulptur-Biennale 1999, Münsterland, Germany (cat.)

Wonder world – notes for a solid collection, newsantandrea, Savona, Italy

Les deux saules pleureurs/cube without a corner-gerät, Kunst-Werke Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany

amAzonas Künstlerbücher, Villa Minimo, Hannover, Germany

P İ L E V N E L İ

Ain't Ordinarily So, Casey Kaplan, New York, USA

Who, if not we?, Elizabeth Cherry Contemporary Art, Tuscon, Arizona, USA

Further Fantasy, Galleria Giò Marconi, Milan, Italy

De coraz(i)on, Centre d'Art Tecla Sala, Barcelona, Spain (cat.)

Konstruktionszeichnungen, Kunst-Werke Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany

Rethinking Representation, Galerie Andreas Binder, Munich, Germany

To Design for: Angela Bulloch/Mathieu Mercier/Tobias Rehberger/François

Trocquet, Le Spot, Centre d'Art Contemporain, Le Havre, France

Comfort Zone. Furniture by Artists, Paine Webber Art Gallery, New York, USA (cat.)

Neue Editionen, Portfolio Kunst AG, Vienna, Austria

Unternehmen Kunst. Positionen zeitgenössischer Kunst aus der Sammlung Landesgirokasse, Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen,

Esslingen/Neckar, Germany

Tang (Domesticating the Industrial Aesthetic Looking Back to the Future),

Turner & Runyon, Dallas, Texas, USA

Independence Day, KW Kunst-Werke Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany

Sommeraccrochage, KW Kunst-Werke Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany

Caledar 2000, Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York, USA

KölnSkulptur 2. Zeitgenössische Bildhauer im Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany (cat.)

Around and Around, Galerie Achim Kubinski, Berlin; Galerie Peter Herrmann, Stuttgart, Germany

Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland,

Kupferstichkabinett, Berlin, Germany (cat.)

1998 *Dad's Art*, neugerriemschneider, Berlin, Germany

"___, 1994untitled, 1994(meettim&burkhard)brânçusi, 1997", Grazer

Kunstverein, Graz, Austria

Round About Waves, Ujadowski Castle, Warsaw, Poland (cat.)

Weather everything, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany

Minimalismus. Rezeptionsformen des Minimalismus in der Kunst der 90er Jahre, Akademie der Künste, Berlin, Germany

[Collection 98], Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany

Friedrich Petzel Gallery, with Stephen Prina, New York, USA

manifesta2, European Biennial for Contemporary Art, Luxembourg, Luxembourg (cat.)

A Noir – Nero. Le identità di un colore contemporaneo, Triennale di Milano, Milan, Italy (cat.)

PİLEVNELİ

Lebensraum, Arkipelag, Stockholm Europas Kulturhuvudstadt 1998, Nordiska Museet, Stockholm, Sweden (cat.)

Kunst und Papier auf dem Laufsteg, Deutsche Guggenheim Berlin, Berlin, Germany

Kunst für die Bundestagsneubauten, Deutscher Bundestag, Berlin, Germany

Berlin/Berlin, 1. Berlin Biennale für Zeitgenössische Kunst, Berlin, Germany (cat.)

Geschenkpapiere. 60 ausgesuchte Arbeiten auf Papier von Pablo Picasso bis Tobias Rehberger, Galerie Karl Pfefferle, Munich, Germany

Selbstportraits, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany

Global Fun. Kunst und Design von Mondrian, Gehry, Versace and Friends, Städtisches Museum Leverkusen Schloß Morsbroich, Leverkusen, Germany

Mostrato, Fuori Uso '98, Mercati Ortofrutticoli, Associazione Culturale Arte Nova, Pescara, Italy (cat.)

The Happy End of Franz Kafka's Amerika, Works on paper Inc., Los Angeles, USA

Exterminating Angel, Galerie Hussenot, Paris, France

1997 *Kunst für Bundestagsneubauten*, Deutscher Bundestag, Berlin, Germany

Kunst und Papier auf dem Laufsteg, Deutsche Guggenheim Berlin, Berlin, Germany

Lebensraum, ARKIPELAG, Stockholm, Sweden

Dramatically different, MAGASIN – Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France (cat.)

Kunst... Arbeit, Sammlung Südwest LB, Stuttgart, Germany (cat.)

M&M, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy

Heaven. Public View, Private View, P.S.1 Contemporary Art Center, New York, USA

Beyond the auratic object, Philomene Magers, Cologne, Germany

Time Out, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Germany (cat.)

Frankfurt-Kassel-Münster, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany

Truce. Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions, Site Santa Fe's 2nd International Biennial, Santa Fe, New Mexico, USA (cat.)

Assuming positions, Institute of Contemporary Art, London, UK (cat.)

Future-present-past (Futuro Presente Passato, XLVII Esposizione Internazionale d'Art), Venice Biennial, Venice, Italy (cat.)

Dieci Artisti Tedeschi per Verona, Verona, Italy

Skulpturprojekte in Münster '97, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Germany (cat.)

Franz Ackermann: 5%, Michel Majerus: Qualified, Tobias Rehberger:

Watercolour, Giò Marconi, Milan, Italy

Garnish and landscape, with Jorge Pardo, Gesellschaft für Gegenwartskunst, Augsburg, Germany (cat.)

PILEVNELİ

- Home Sweet Home*, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany (cat.)
Rooms with a View. Environments for Video, Guggenheim Museum SoHo, New York, USA
Fort! Da!, Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen, Esslingen/Neckar, Germany (cat.)
- 1996** *Campo 6, The Spiral Village*, curated by Francesco Bonami, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Netherlands (cat.)
Heetz, Nowak, Rehberger, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
Campo 6, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Turin, Italy (cat.)
nach weimar, Kunstsammlungen zu Weimar, Weimar, Germany (cat.)
Alle Neune, ACC Galerie, Weimar, Germany
Almost invisible/fast nichts, Umspannwerk Singen, Singen/Hohentwiel, Germany (cat.)
Manifesta 1, European Biennial of Contemporary Art International Foundation Manifesta Rotterdam, Netherlands (cat.)
Dites-le avec des fleurs, Galerie Chantal Crousel, Paris, France
Something changed, Helga Maria Klosterfelde, Hamburg, Germany
Der Umbau- Raum, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, Germany
Cruise, Friedensallee 12, Hamburg, Germany
Kunst in der neuen Messe Leipzig, Leipzig, Germany (cat.)
Zum Gebrauch bestimmt, Galerie Sophia Ungers, Cologne, Germany
Sammlung Speck, Museum Ludwig, Cologne, Germany (cat.)
- 1995** *Regal, Regal*, Forum der Frankfurter Sparkasse, Frankfurt/Main, Germany
Kulturprämie, Städelschule im BASF-Feierabendhaus, Ludwigshafen; Lindenau-Museum, Altenburg, Germany (cat.)
Bed & Breakfast, Ifor Evans Hall, University College, London, UK
Filmcuts, neugerriemschneider, Berlin, Germany (cat.)
Villa Werner, Offenbach, Germany
...kommt mit seinen Gaben, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
Alles was modern ist, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
- 1994** *Stipendiaten der Frankfurter Künstlerhilfe e.V.*, Galerie ak, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
Stadt/Bild, Karmeliterkloster, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
WM Karaoke, Portikus, Frankfurt/Main, DE; London, UK
Die Bücher der Künstler: Publikationen und Editionen seit den sechziger Jahren in Deutschland, International touring exhibition of the IFA Institut für Auslandsbeziehungen, Berlin, Germany (cat.)
Men's World, Künstlerkreis Ortenau, Kunstverein Offenburg-Mittelbaden, Offenburg, Germany

PİLEVNELİ

- 1993** *Backstage*, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland (cat.)
Backstage, Hamburger Kunstverein, Hamburg, Germany (cat.)
Es ist eine Zeit hereingebrochen, in der alles möglich sein sollte, exhibition-series in 4 parts, Villa Franck, Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg, Germany
- 1992** *Dealing with Art*, Künstlerwerkstatt Lothringer Straße, Munich, Germany (cat.)
SS.SS.R., Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
Spielhölle – Ästhetik und Gewalt, Universitätsbibliothek Frankfurt, Frankfurt/Main, Germany
Qui, quoi, où?, Musée d' Art Moderne de la Ville de Paris, France (cat.)
- 1991** *Zwischen Dürer und Holbein*, Städelschule Frankfurt/Main, Germany (cat.)
Give me a hand before I call you back, Galerie Bleich-Rossi, Graz, Austria (cat.)
Virtuosen ihrer Zeit '91. Virtuosen vor dem Berg, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt/Main, Germany
Tobias Rehberger, Arbeitsamt Aalen – Dienststelle Schwäbisch Gmünd, Schwäbisch Gmünd, Germany (cat.)
- 1990** *Kunststudenten stellen aus*, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany (cat.)
Kunstpreis Ökologie, AEG Hausgeräte, Nuremberg, Germany (cat.)

SELECTED AWARDS:

- 2016** *Goetheplakette der Stadt Frankfurt*, Frankfurt/Main, Germany
- 2009** *Golden Lion*, Venice Biennial - 53. Esposizione Internazionale d'Arte, Venice, Italy
Hector Kunstpreis 2009, Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Germany
Hans-Thoma-Preis 2009, Bernau, Germany
- 2007** *1822-Kunstpreis*, Frankfurt/Main, Germany
- 2003** *Karl-Ströher-Preis 2003. Tobias Rehberger*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Germany
- 2001** *Förderpreis zum Internationalen Preis des Landes Baden-Württemberg*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany
Otto-Dix-Preis 2001, Kunstsammlung Gera – Orangerie, Gera, Germany

SELECTED PROJECTS:

- 2016** *Nuit Blanche*, Paris, France
24 Stops Rehberger-Weg, Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Switzerland
Lichtparcours Braunschweig, Verkehrsinsel John-F.-Kennedy-Platz, Braunschweig, Germany

PILEVNELİ

SELECTED BIBLIOGRAPHY, BOOKS AND EXHIBITION CATALOGUES:

Möller, Sabrina. „The Concept of Difference. Tobias Rehberger.“ *keen on mag* (September 2016).

Rehberger, Tobias. „Rölse Play.“ *Mousse Magazine* (June 2016): 145.

Crüwell, Konstanze. „Wandern gehen mit Rehberger.“ *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, June 17, 2016: 38.

Frey, Roswitha. „Rehbergers ‚24 Stops‘ vom Vitra Campus bis zur Fondation Beyeler.“ *Badische Zeitung*, June 14, 2016.

Tolksdorf, Stefan. „Rehberger-Weg zwischen Vitra Campus und Fondation Beyeler.“ *Badische Zeitung*, June 11, 2016.

Williams, Maxwell. „MCM Goes Punk, Thanks to a Collaboration with Tobias Rehberger.“ *W Magazine*, June 8, 2016.

Scheder, Beate. „Zeigen und Schenken.“ *Berliner Zeitung*, May 13, 2016: 23.

Bartels, Daghild. „Kunst-Donnerwetter an der Spree.“ *Neue Zürcher Zeitung*, May 9, 2016.

n.n. „Berlin Gallery Weekend roundup: Tobias Rehberger ‚presently‘ at neugerriemschneider.“ *Mousse Magazine*, May 8, 2016.

Lorch, Catrin. „Bin ich richtig?“ *Süddeutsche Zeitung*, April 30, 2016: 19.

Woeller, Marcus. „Blick in die Zukunft.“ *Die Welt*, April 30, 2016: 31.

Kuhn, Nicola. „Origami für Freunde.“ *Der Tagesspiegel*, April 30, 2016: 23.

Walde, Gabriela. „Auf zum Gallery Weekend.“ *Berliner Morgenpost*, April 28, 2016: 16.

Timm, Tobias. „Feiern, bis es Kunst wird.“ *Die Zeit*, April 28, 2016: 54.

Whitehead, Kate. „Tobias Rehberger, artist who’s camouflaged a Hong Kong shop.“ *South China Morning Post*, April 9, 2016.

P İ L E V N E L İ

Israel, Katrina. „Tobias Rehberger’s latest installation dazzles at MCM, Hong Kong.“ *Wallpaper Magazine*, March 29, 2016.

Ackermann, Tim. „Hello Africa?“ *Zeit Magazin*, February 18, 2016: 29-35.

2015 Baas, Michael. „Interventionen in lebendige Situationen.“ *Badische Zeitung*, September 24, 2015.

Fulton, Jeni. „Coming down on Ibiza.“ *Sleek Magazine* (Autumn 2015): 150-157.

Ellis-Petersen, Hannah. „Douglas Gordon in Ibiza: why I’m giving the party island a gay makeover.“ *The Guardian*, July 31, 2015.

Jürgs, Alexander. „Tobias Rehberger siegt in Le Mans – mit Ästhetik.“ *Die Welt*, June 15, 2015.

Kalitschke, Martin. „Das ‚selsame Projekt‘ ist fertig.“ *Westfälische Nachrichten*, May 30, 2015.

Börchers, Sabine. „Mehr Katalysator als Kreator.“ *Main feeling* (Spring 2015): 1, 10-14.

Maak, Niklas. „Kunst, bitte benutzen.“ *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, January 7, 2015.

Rehberger, Tobias. „Es brennt im Strafraum.“ *Monopol* (August 2015): 40-85.

Senf, Ulrich. „Noch sind Hindernisse auf dem Kunstweg.“ *Badische Zeitung*, March 27, 2015.

Lauber, Hannes. „Neuer Kunstweg von der Fondation Beyeler zum Vitra Campus.“ *Badische Zeitung*, January 19, 2015.

Stange, Raimar. „was du liebst, bringt dich auch zum weinen (japanese franchise version), 2010.“ *Polar* (Fall 2015): 136-144.

Simon, Robert; Otto, Julia (eds.). *Scheinwerfer. Lichtkunst in Deutschland im 21.*

Jahrhundert. Exh. cat. Celle: Kunstmuseum; Bielefeld: Kerber Verlag, 2015.

Jahic, Admir; Roethlisberger, Comenius (eds.). *Artist’s Recipes. Contemporary Artists and their favourite Recipes.* Basle: Bolo Publishing, 2015.

P İ L E V N E L İ

Ärger im Paradies. Exh. cat. Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 2015.

2014 Hohmann, Silke. „Zukunft des Wohnens: Tobias Rehberger.“ *Monopol* (December 2014): 7, 46-53.

Beckert, Bettina. „Spiel mit Plastik und Masken.“ *Handelsblatt*, October 10,11,12, 2014.

Büsing, Nicole; Klaas, Heiko. „Lieber Mond.“ *Der Tagesspiegel*, August 16, 2014.

Freiberger, Harald. „Ist das Kunst oder kann das weg?“ *Süddeutsche Zeitung*, August 7, 2014.

Meixner, Christiane. „Geister im Garten.“ *Der Tagesspiegel*, July 21, 2014.

Dabrowski, Agnes D. „Lässiger Lümmel.“ *Artinvestor* 3 (2014): 64-71.

Weber, Grit. „Tobias Rehberger – Homeand Away and Outside.“ *Kunstbulletin* (May 2014): 80-81.

Hoffmann, Gabriele. „Vielschichtige Camouflage.“ *Die Tageszeitung*, April 3, 2014: 16.

Danicke, Sandra. „Frage der Ansicht.“ *Süddeutsche Zeitung*, March 5, 2014.

Miguletz, Norbert. „Tobias Rehberger.“ last modified: February 25, 2014.
http://www.domusweb.it/en/news/2014/02/25/tobias_rehberger.html

Forbes, Alexander. „Ambiguous Objects – Tobias Rehberger teases the limits of art.“ *Modern Painters* (February 2014): 54-59.

Karich, Swantje. „Wo Kunst wie ein Kriegsschiff getarnt ist.“ *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, February 21, 2014: 39.

Macel, Christine (ed.). *Une histoire. Art, architecture, design, des années 1980 à nos jours*. Exh. cat. Paris: Centre Pompidou; Flammarion, 2014.

Beard, Lee; Morrill, Rebecca (eds.). *The Twenty-First Century Art Book*. London: Phaidon Press, 2014.

PİLEVNELİ

Adler, Sabine (ed.). *Plastic Age. Faszination und Schrecken eines Materials in Kunst und Wissenschaft*. München: Eres-Stiftung, 2014.

Stadler, Robert; Vaillant, Alexis (eds.). *Quiz. Sur une idée de Robert Stadler*. Paris: Manuella Editions, 2014.

Sperling, Franziska; Sperling, Johannes (eds.). *A Man walks into a Bar... Jokes & Postcards*. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2014.

Tobias Rehberger. *Wrap it up. Deutsche Bank Collection and recent works on paper*. Exh. cat. Rome: Museo d'Arte Contemporanea Roma, 2014.

Tobias Rehberger. *Misfits*. Berlin: Neugerriemschneider, 2014.

Bonifacini, Milena; Kaeseler, Ingrid; Skytte, Ingela (eds.). *Colour me in*. Exh. cat. Esbjerg: Esbjerg Art Museum, 2014.

Tobias Rehberger. *Das Kind muss raus*. Exh. cat. Beijing: Galerie Urs Meile, 2014.

Tobias Rehberger. *Home Away and Outside*. Exh. cat. Frankfurt/Main: Schirn Kunsthalle; Cologne: Snoeck, 2014.

2013 *forever young. Über den Mythos der Jugend*. Exh. cat. Nuremberg: Kunsthalle Nuremberg, 2013.

Obrist, Hans Ulrich (ed.). *do it. the compendium*. New York: Independent Curators International, 2013.

Auf Zeit. Was hinter dem Putz steckt. Exh. cat. Baden-Baden: Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; Bielefeld: Kunsthalle Bielefeld, 2013.

Agudio, Elena. *Designart. La Poetica degli oggetti bastardi*. Milano: Lupetti, 2013.

Back to Earth. Von Picasso bis Ai Weiwei – Die Wiederentdeckung der Keramik in der Kunst. Exh. cat. Neumünster: Herbert Gerisch-Stiftung und Wachholtz Verlag, 2013.

2012 Tobias Rehberger. *MANNA/MANNO. Unseen works from the collection of the artist*. Exh. cat. Frankfurt/Main: Galerie Bärbel Grässlin, 2012.

Von Borries, Friedrich. "Wo bin ich?" *monopol* 11 (November 2012): 48–57.

P İ L E V N E L İ

Rothenberger, Manfred; Schlecht, Anke (eds.). *30 Künstler / 30 Räume*. Nuremberg: Verlag für Moderne Kunst, 2012.

Rehberger, Tobias. *Lettre International* 98 (autumn 2012): 5, and collages.

Terstiegge, Gerrit. "'Eine Frage der Perspektive' Q&A: Tobias&Chris Rehberger." *Form* 242 (May 2012): 44–53.

Manifesto Collage. Über den Begriff der Collage im 21. Jahrhundert / Defining Collage in the Twenty-First Century. Exh. cat. Berlin: Berlinische Galerie – Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, 2012.

Pisano, Hortense. "Ab in die Wohlfühlzone," last modified June 12, 2012.
<http://www.artnet.de/magazine/tobias-rehberger-bei-barbel-grasslin-frankfurt/>.

Steverlynck, Sam. "Master of Deconstruction." *Damn Magazine* 31 (2012): 2, 38–42.

Gale, Matthew (ed.). *Tate Modern. The Handbook*. London: Tate Publishing, 2012.

Haubrok, Axel (ed.). *We showed*. Exh. cat. Berlin: Sammlung Haubrok; Argobooks, 2012.

Extreme Abstraction. Revisited. Exh. cat. Buffalo: Albright-Knox Art Gallery, 2012.

2011 Vogel, Sabine. "Skulpturen mit einem Handicap." *Die Presse*, June 30, 2011.

Feßler, Anne Katrin. "'Sind Fehler nicht sogar eine Möglichkeit'." *Der Standard*, June 30, 2011.

Khalip, Jacques; Mitchell, Robert (eds.). *Releasing the Image. From Literature to New Media*. Stanford: Stanford University Press, 2011.

Tobias Rehberger. Marsage. Exh. cat. Stuttgart: Deutscher Sparkassenverlag, 2011.

Lorch, Catrin. "Frei schweben in zehn Metern Höhe." *Süddeutsche Zeitung*, June 27, 2011.

flach. Plakate, Plakatkonzepte, Wandmalereien. Exh. cat. Frankfurt/Main: Museum für angewandte Kunst, and Berlin: Die Gestalten Verlag, 2010.

PİLEVNELİ

Larger than Life–Stranger than Fiction. 11. Triennale Kleinplastik Fellbach. Exh. cat. Fellbach: Kulturamt der Stadt Fellbach, and Cologne: Snoeck, 2010.

Public. Tobias Rehberger 1997–2009. Exh. cat. Mannheim: Kunsthalle Mannheim, and Cologne: Wienand Verlag, 2009.

Ardenne, Paul. *Art, Le Present. La création plasticienne au tournant du XXIe siècle.* Paris: Edition du Regard, 2009.

Holzwarth, Hans Werner (ed.). *100 Contemporary Artists.* Cologne: Taschen, 2009.

Extended. Sammlung Landesbank Baden-Württemberg. Exh. cat. Karlsruhe: ZKM/Museum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, and Heidelberg: Kehrer Verlag, 2009.

Maak, Niklas. "Neue Hoffnung zwischen den Blumen des Bösen." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, June 6, 2009.

Baier, Uta. "Techno für die Augen." *Die Welt*, June 9, 2009.

Voss, Julia; Maak, Niklas. "Mit Camouflage durch die Krise." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, January 3, 2009.

Harris, Gareth. "Tobias Rehberger." *Art World* 9 (Feb/March 2009): 68–71.

Grosenick, Uta (ed.). *Tobias Rehberger 1993-2008.* Köln: DuMont, 2008.

Interieur Exterieur. Wohnen in der Kunst. Exh. cat. Wolfsburg: Kunstmuseum Wolfsburg, and Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2008.

Smolik, Noemi. "Reviews. Tobias Rehberger. Museum Ludwig." *Artforum* (November 2008): 367.

Müller, Markus. "Retrospektive Schatten." *Texte zur Kunst* 72 (December 2008): 236–40.

Imdahl, Georg. "Farbenfroh im Schattenkabinett." *Kölner Stadt-Anzeiger*, June 28/29, 2008.

Stadel, Stefanie. "Porträts der Freunde als Blumenvasen." *Welt am Sonntag*, June 29, 2008.

P İ L E V N E L İ

Lorch, Catrin. "Prousts Höhlengleichnis." *Süddeutsche Zeitung*, May 6, 2008.

Franceschi, Xavier. "Portrait d'artistes." *Qu'est-ce que la Sculpture Aujourd'hui?* (October 2008): 152.

Through: Inhotim. Exh. cat. Brumadinho: Instituto Inhotim, 2008.

Monsvoisin, Alain (ed.). *Dictionnaire International de la Sculpture Moderne & Contemporaine*. Paris: Edition Du Regard, 2008.

Smolik, Noemi. "Tobias Rehberger." *Exit Express* 38 (October 2008): 56.

Schröder, Christian. "Wie kommt die Kunst in das Kunstwerk?" *Der Tagesspiegel*, September 20, 2008.

Weckesser, Markus. "Schattenspiele." *Taz*, July 17, 2008.

Engeser, Manfred. "Herrlich nah am Abgrund der Kunst." *Wirtschaftswoche*, July 11, 2008.

Stadel, Stefanie. "Porträts der Freunde als Blumenvasen." *Welt am Sonntag*, June 29, 2008.

Sander, Johannes. "Frühling im Museum Ludwig," last modified July 30, 2008.
<http://www.kunstmarkt.com>.

Space for your future. Recombinding the DNA of Art and Design. Exh. cat. Tokyo: Museum of Contemporary Art Tokyo, 2007.

Wouldn't it be nice... wishful thinking in art and design. Exh. cat. Geneva: Centre d'Art Contemporain Genève, and Zurich: JRP Ringier, 2007.

Baldon, Diana. "Tobias Rehberger. Fondazione Prada, Milan." *Artforum* (September 2007): 460–61.

Bonaspetti, Edoardo. "Tobias Rehberger." *Mousse* 8 (April 2007): 7–11.

Danicke, Sandra. "Ein Künstler Kapert Hollywood." *Art* (May 2007): 45–49.

Karcher, Eva. "Ennio, kannst du einen Soundtrack ohne Bilder komponieren?" *Süddeutsche Zeitung*, May 4, 2007: 18.

Menegoi, Simone. "Democracy / On Otto." *Spike* 12 (summer 2007): 8–16.

P İ L E V N E L İ

On Otto/Tobias Rehberger OnSolo. Exh. cat. Milan: Fondazione Prada, 2007.

n.n. "Tobias Rehberger. Heaven's Gate." *Archimagazine* (April 2006).

Rieger, Birgit. "Was Macht Die Kunst?" *Zitty 6* (March 2006): 20.

Krepler, Ute. "Farben-Spiel." *ARTinvestor 2* (2006): 48–53.

Kunst lebt! Die Welt mit anderen Augen sehen. Exh. cat. Stuttgart: Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst, and Cologne: Snoeck, 2006.

Scotini, Marco. Tobias Rehberger, *Dopopaesaggio* (December 2006): 216–19.

Tobias Rehberger im Hospitalhof Stuttgart. Exh. cat. Stuttgart: Hospital Stuttgart, 2005.

Stange, Raimar. *Artistic Data/Carriers. On the Artistic Work of Tobias Rehberger, In Ways of living*, ed. by Kettle's Yard, 38–41. Cambridge: Kettle's Yard, University of Cambridge, 2005.

Verzotti, Giorgio. "Tobias Rehberger. Galleria Giò Marconi." *Artforum* (September 2005): 314.

Von Uslar, Moritz. "Kunstpause mit Tobias Rehberger." *Monopol 4* (August/September 2005): 84–85.

I die every day, 1 Cor. 15,31. Exh. cat. Madrid: Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2005.

Höner, Julia. "Tobias Rehberger," *In paralleles leben*, ed. by Joan Müller et al., 130–35. Frankfurt/Main: Frankfurter Kunstverein, 2005.

Danicke, Sandra. "Lob des Unpräzisen." *Art 10* (2005): 44–56.

Nicolaus, Frank; Bodtländer, Berndt. "Eine Schule des Wahnsinns." *Art 10* (2005): 70–77.

Luna Park. Arte Fantastica. Sculture nel parco / Sculptures in the Park, Passariano, Codroipo (Udine): Villa Manin Azienda Speciale, 2005.

P İ L E V N E L İ

n.n. *Mitteilung der Gesellschaft für Gegenwartskunst und Kirche* 22 (September 2005): 85–86.

Extreme Abstraction. Exh. cat. Buffalo: Albright-Knox Art Gallery, 2005.

Birnbaum, Daniel. "The Lay of the Land. An Experiment in Art and Community in Thailand." *Artforum* (summer 2005): 270–74, 346.

Loock, Ulrich. *anARQUITECTURA de Andrea Zittel*. Porto: Fundação de Serralves, 2005.

MUSAC. Museo De Arte Contemporáneo de Castilla y León. Colección. Vol. 1. Exh. cat. Leon: Museo De Arte Contemporáneo de Castilla y León, 2005.

n.n. "My Kubrick." *Monopol* (February/March 2005): 18–45.

Cecchinato, Micaela. "Berlino, la città ancora bisbiglia..." *Exibart.onpaper* (December/January 2004/05): 47.

Private Matters. Exh. cat. London: Whitechapel Gallery, 2004.

Schöner Wohnen. Kunst van heden voor alle dagen. Exh. cat. Waregem: BE-PART, Platform voor actuele kunst, 2004.

Müller, Hans-Joachim. "Tobias Rehberger," In *The Joy Of My Dreams. 1st International Biennial of Contemporary Art of Seville*, 114–17. Sevilla: Fundacion BIACS, 2004.

Do It. Exh. cat. New York, Frankfurt/Main: e-flux/Revolver, 2004.

Coles, Alex. "Tobias Rehberger. Whitechapel Art Gallery, London, UK." *Frieze* (November/December 2004): 118–20.

E.,E. "Tobias Rehberger. Preocupaciones Privadas." *Exit Express* 6 (October 2004): 26.

Conduct, Jay. "Stop and stair." *Wallpaper** (October 2004): 271.

Braunschweig Parcours 2004. Exh. cat. Brunswick: Stadt Braunschweig, Fachbereich Kultur, Kulturinstitut, 2004.

P İ L E V N E L İ

Charlesworth, JJ. "A Field of Many-Coloured Objects." *Contemporary* 64 (2004): 18–21.

Ward, Ossian. „Tobias Rehberger.“ *Contemporary* 64 (2004): 90–93.

Rohr-Bongard, Linde. "Perfektes Rüstzeug." *Capital* 23 (2004): 150–59.

Werke aus der Sammlung Boros. Exh. cat. Karlsruhe: ZKM/Museum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, and Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2004.

Piccoli, Cloe. „Tobias Rehberger.“ *Carnet* (April/May 2004): 66-73.

Wittneven, Katrin. „Hunger nach Trends.“ *Der Tagesspiegel*, April 10, 2004.

Shaw, Francesca D. „Tobias Rehberger. Meta-form and Meta-control.“ *Flash Art* (January/February 2004): 88-90.

Volz, Jochen. *Turbulenz. Portikus Projekte 2001-2004*. Frankfurt/Main: Portikus, 2004.

Gray, Emma; LaFuente, Pablo. "You Haven't Taught Until You See." *Artreview* (July/August 2003): 42–51.

Porträt ohne Antlitz. Abstrakte Strategien in der Bildniskunst. Exh. cat. Kiel: Kunsthalle zu Kiel, 2003.

Grazie. Exh. cat. Jüchen: Stiftung Schloss Dyck, 2003.

Rondeau, James. "50th Venice Biennale. Review." *Frieze* (September 2003): 96–97.

Vetrocq, Marcia E. "Every Idea But One." *Art in America* (September 2003): 76–87.

Dunn, Melissa. "The Venice Biennale: Slouching Toward Utopia." *Flash Art* (July/September 2003): 47, 54.

Lorch, Catrin. "La Biennale di Venezia." *Kunst-Bulletin* (July/August 2003): 22–27.

Händler, Ruth. "Die Design-Künstler." *Häuser* (April 2003): 106–07.

Morineau, Camille. "Yes, But Who Designed the Urinal?" *Artpress* 287 (February 2003): 39–49.

P İ L E V N E L İ

treballant/trabajando/arbeitend. Exh. cat. Barcelona: Fundació "La Caixa", 2002.

Geläut – bis ich's hör' Exh. cat. Karlsruhe: ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, and Cologne: Dumont, 2002.

Sans, Jérôme. "Tobias Rehberger: Working With, Working Between." *Artpress* 284 (November 2002): 44–49.

Kuni, Verena. "Im Duschbad des guten Willens." *Süddeutsche Zeitung*, September 10, 2002.

Krenz, Marcel. "Inside-out art." *Artreview* (July/August 2002).

McEwen, John. "Exuberant colour and elephant dung." *Sunday Telegraph*, July 7, 2002.

Sladen, Mark. "The Object Sculpture." *Untitled 28* (summer 2002).

Birnbaum, Daniel. "Where is Painting now?" *Tate* (September/October 2002): 61–63.

Müller, Irene. "Tobias Rehberger im Museum für neue Kunst/ZKM, Karlsruhe." *Kunstbulletin* 7/8 (2002): 64.

Morton, Tom. "The Object Sculpture." *Frieze* (September 2002).

Deaddies. Tobias Rehberger. Exh. cat. Turin: Galeria d'Arte Moderna, and Hopefulmonster, 2002.

Lledó, Elena. "Tobias Rehberger." *Lapiz* 184 (June 2002): 35–39.

Crüwell, Konstanze. "Mutter Garage: Alte Automodelle und junge Kunst in Frankfurter Galerien." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, February 23, 2002.

Imdahl, Georg. "Gebührenpflicht." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, February 15, 2002.

Tobias Rehberger. ... (whenever you need me). Exh. cat. Münster: Westfälischer Kunstverein, 2001.

Hohmann, Silke. "Heimat global." *Journal Frankfurt* 22 (October/November 2001).

P İ L E V N E L İ

Rehberger, Tobias. "Zwei sehr schöne Dinge, auf die man in der Stadt treffen kann," In *Public Art*, ed. by Florian Matzner, 65–71. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2001.

Matzner, Florian (ed.). *Tobias Rehberger. 005-000 [Pocket Dictionary]*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2001.

Rönnau, Jens. "Olle Bærtling." *Kunstforum International* 154 (April/May 2001): 385–87.

Bortolotti, Maurizio. "Dopopaessagio." *Juliet* 103 (June 2001): 26–29.

Winkelmann, Jan. "Met een koude kont naar Richard Serra kijken—een gesprek met Tobias Rehberger." *Metropolis M* 2 (April/May 2001): 42–47.

Meneguzzo, Marco. "Avventura oltre il Muro." *AD/Antiques & Collectors* 238 (March 2001): 120–25.

Heidenreich, Stefan. "Pflummis, springt auf diese Stadt!" *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, January, 2001.

Olle Baertling. Retrospektive. Exh. cat. Kiel: Kunsthalle Kiel, 2001.

Baldon, Diana. "Ein/räumen in Hamburg." *Tema Celeste* (January/February 2000): 116.

Einräumen. Arbeiten im Museum. Exh. cat. Hamburg: Hamburger Kunsthalle, and Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2000.

Mühling, Matthias. "Stille Kunstpost." *Der Tagesspiegel*, December 9, 2000.

Meixner, Christiane. "Heul doch!" *Berliner Morgenpost*, December 5, 2000.

Stange, Raimar. "'ein/räumen' in der Hamburger Kunsthalle." *Kunstbulletin* 12 (2000): 36.

Winter, Peter. "Katzen, Kassen, Karl V." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, November 20, 2000.

Scanlan, Joe. "What's the Use," last modified 2000. <http://www.eyestorm.com>.

Blase, Christoph. "Brutale Karre faucht durch Mitte." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, November 20, 2000.

PİLEVNELİ

Langer, Freddy. "Ab heute: Adorno und die Kunst, Rennautos zu kippen."
Frankfurter Allgemeine Zeitung, November 11, 2000.

Lacagnina, Salvatore. "In Between at the Expo of Hanover, Interview with Wilfried Dickhoff." *Tema Celeste* (October/December 2000): 112.

n.n. "artwaresmart." *Portfolio 2* (2000): 4–5.

Casadio, Mariuccia. "Rehberger by Tobias Rehberger." *L'Uomo Vogue* 314 (October 2000): 130–37.

Stange, Raimar. "Kunst rund um die EXPO 2000." *Kunstbulletin 9* (September 2000): 30–40.

Maraniello, Gianfranco. "Tobias Rehberger." *(Inter)Vista* 22 (April/May 2000): 17–19.

Wellfelt, Emilie. "Mjellby konstgård visar upp konsten att vänta." *Hallandsposten*, July 15, 2000.

Bergström, Lotta. "Ett evig väntande." *Kultur Nöje*, July 18, 2000.

Raumkörper, Netze und andere Gebilde. Vol. 38. Exh. cat. Basel: Kunsthalle Basel, 2000.

Magerl, Sabine. "Locker vom Hocker." *AD / Architectural Digest* (June/July 2000): 48–50.

Wiensowski, Ingeborg. "Tobias Rehberger." *Kultur Spiegel* 6 (June 2000): 26.

Gropp, Rosemarie. "Feldarbeit mit Phantasiemaschinen." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, May 31, 2000.

Sommer, Tim. "Was sich die Kuratoren wünschen." *Art 11* (November 1999): 156.

Bell Breslin, Ramsay. "Sunny Side Down." *Express*, November 5, 1999.

Ego, Karin. "Pflanzen als Kunstobjekte?" *Neue Presse*, September 22, 1999.

Donohue, Mark T.R. "Garden Variety." *Daily Californian* (Review/The Arts & Entertainment Section), September 3, 1999.

PİLEVNELİ

n.n. "[R]ehbberger presents Plants as Art." *Westart*, September 10, 1999.

Gispert-Saüch, Montse. "Abstracció i decoració." *AVUI*, May 6, 1999.

R. B. "La decorazione è femminile." *Il Gionale dell'arte* 176 (April 1999).

Spiegel, Olga. "El Centre Tecla Sala muestra los vínculos entre la pintura abstracta y la decoración." *La Vanguardia*, March 3, 1999.

Bosco, Roberta. "Abstracción y decoración." *El periodico del arte* 20 (March 1999).

Franzen, Brigitte. "Garten als Skulptur oder Garten meets Schneekanone." *Kunstforum International* 145 (May/June 1999): 110–19.

Smolik, Noemi. "Tobias Rehberger." *Kunstforum International* 146 (July/August 1999): 399–400.

Haye, Christian. "plays well with others... (part two)." *Dutch* (spring 1999).

Lind, Maria. "Raumnachbildungen und Erfahrungsräume." *Parkett* 54 (1998): 186–90.

Wulffen, Thomas et al. "Berlin Biennale." *Kunstforum International* 143 (January/February 1998): 290–310.

Philips, Christopher. "Art for an Unfinished City." *Art in America* (January 1998): 62–69.

Ruthe, Ingeborg. "Die Lust, sich aufzulösen." *Berliner Zeitung*, January 4, 1998.

Schwarzenberger, Sebastian. "Dominanz des Rechten Winkels." *Taz*, November 21, 1998.

Wiegenstein, Roland. "Mönche des Minimalismus." *Frankfurter Rundschau*, December 5, 1998.

Ebeling, Knut. "Schlagseite in Richtung Baupalette." *Tagesspiegel*, November 26, 1998.

Wahjudi, Claudia. "Recycling-Kunst." *Zitty* 25 (1998).

Hilgenstock, Andrea. "Wer den Kubus nicht ehrt..." *Die Welt*, November 23, 1998.

PİLEVNELİ

n.n. "Mini-Manismus. *Prinz* 12 (1998).

Haye, Christian. "kultur klub." *Dutch* 18 (1998): 27–28.

m. b. "Schnee und Nudeln." *Salzburger Nachrichten*, December 5, 1998.

Niegelhell, Franz. "Symbolische Architektur." *Neue Zeit*, December 4, 1998.

JP 005 (Model for a Film). Exh. cat. Stockholm: Moderna Museet Stockholm, 1998.

Hofmann-Sewera, Kathi. "Kommunikative Kunstverkäufer." *Kleine Zeitung*, November 29, 1998.

Saltz, Jerry (ed.). *An Ideal Syllabus*. London: Frieze, 1998.

Birnbaum, Daniel. "A Thousand Words." *Artforum* (November 1998): 100–01.

Bonami, Francesco. "Tobias Rehberger," In *cream. contemporary art in culture*, ed. by Phaidon, 336–39. London: Phaidon Press Ltd., 1998.

Gorris, Lothar; Wiensowski, Ingeborg. "Kunst – oder was?" *Spiegel Kultur Extra* (October 1998): 12–17.

Tobias Rehberger. Vol 18. Exh. cat. Basel: Kunsthalle Basel, 1998.

Wulffen, Thomas. "The Berlin Show." *Kunstforum International* 142 (October/November 1998): 364–67.

Posca, Claudia. "Manifesta in Luxemburg." *Kunstforum International* 142 (October/November 1998): 311–15.

n.n. "Manifesta 2 – Ein Fotorundgang." *Kunstforum International* 142 (October/November 1998): 316–53.

Lütgens, Annelie. "Crossover zwischen High und Low." *Der Tagesspiegel*, October 2, 1998.

Reissner, Katja. "Schöne neue Warenwelt." *Der Tagesspiegel*, October 2, 1998.

Tietenberg, Annette. "Lustschreie auf der Rutschbahn der Karriere." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, October 1, 1998.

P İ L E V N E L İ

Schröder, Carl Friedrich. "Grüner Punkt." *Kunstzeitung* (August 1998).

Engler, Martin. "Fahrradwerkstatt und Blumenladen." *Neue Bildende Kunst* 4 (1998): 70–71.

Imdahl, Georg. "Sisyphos schlägt Purzelbaum." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, July 4, 1998.

Engler, Martin. "Laßt Blumen brechen." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, July 3, 1998.

Rattemeyer, Christian. "Heute aus der Gartenabteilung." *Blitz Review*, July 2, 1998.

Wahjudi, Claudia. "Dezent bis zur Unauffälligkeit." *Zitty* 13 (1998): 57.

Nemeczek, Alfred. "Kunst als Dienstleistung." *Art 5* (May 1997): 26–35.

Stange, Raimar. *Der Back Stage Boy*, *Kunstbulletin* (May 1997): 8–13.

Wüstenhagen, Käthe. "Verblüffend lebendige und behagliche Effekte." *Mindener Tageblatt*, March 18, 1997.

Queren. "Warteraum mit knubbeliger Kunst." *Neue Presse*, March 11, 1997.

Glanz, Alexandra. "Die Kunst darf besessen werden." *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, March 11, 1997.

Decter, Joshua. "Tobias Rehberger." *Artforum* (February 1997): 93–94.

Kunst...Arbeit. Aus der Sammlung Südwest LB. Exh. cat. Stuttgart: Südwest LB, Stuttgart, and Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 1997.

Dziewior, Yilmaz. "Tobias Rehberger. Kommunikationskunst," In *Realisation. Kunst in der Leipziger Messe*, ed. by Brigitte Oetker and Christiane Schneider, 190–93. Cologne: Oktagon, 1997.

Hixson, Kathryn. "Tobias Rehberger." *New Art Examiner* (March 1997): 55.

Pesch, Martin. Sculpture. Projects in Münster." *Frieze* 36 (September/October 1997): 82–83.

Enwezor, Okwui. "Spiral Village." *Frieze* 34 (1997): 82–83.

P İ L E V N E L İ

Söntgen, Beate. "Die Frau ist die gefährlichste Waffe der Wohnung." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, September 1, 1997.

Pesch, Martin. "Tobias Rehberger." *Kunstforum International* 136 (February/May 1997): 423–24.

Musgrave, David. "Assuming positions." *Art Monthly* 9 (1996).

n.n. "Assuming positions." *International Textiles* (September 1996).

n.n. "Assuming positions." *D>TOUR* (1996): 39.

Slyce, John. "Assuming positions." *What's On*, August 27, 1996.

Müller, Silke. "Das hat Ray nicht verdient." *Art* (August 1996).

Ebeling, Knut. "Bitte Platz nehmen!" *Der Tagesspiegel*, July 19, 1996.

Ebeling, Knut. "Moderne Möbel als nette Zitate." *Der Tagesspiegel*, August 12, 1996.

König, Kaspar (ed.). *Tobias Rehberger*. Vienna: Fama & Fortune Bulletin, 1996.

Fink, Wolf-Christian. "Trautes Heim." *Max* (August 1996).

Marschall, Monika. "Home Sweet Home." *Raumausstatter Zeitschrift* (August 1996).

n.n. "Positions of pretension." *Hampstead & Highgate Express*, August 1996.

Feaver, Wiliam. "Down the pan." *The Independent* (London), July 25, 1996.

Feaver, Wiliam. "Frankly, this place is going down the pan." *The Observer* (London), July 20, 1996.

Fischer, Oliver. "Die Kunst kommt ins Haus." *Hamburger Morgenpost*, June 19, 1996.

n.n. "Home Sweet Home." *Architektur und Wohnen* 3 (1996).

Hohmeyer, Boris. "Rückzug in die weiche Wohnhöhle." *Art* 6 (1996).

PİLEVNELİ

Kunz, Sabine. "Das Innere ist schwer angeschlagen." *Kieler Nachrichten*, June 21, 1996.

Philippi, Anne. "Nicht von Pappe." *Süddeutsche Zeitung Magazin* 20 (May 1996): 40–49.

Schön, Wolf. "Die Hausfrau ist eine Waffe." *Rheinischer Merkur*, May 20, 1996.

Freedman, Carl. "Things in Proportion." *Frieze* (March/April 1996): 66–69.

Kuni, Verena. "Das Museum als Möbelhaus." *Neue Bildende Kunst* 1 (February/March 1997): 44–47.

Dziewior, Yilmaz. "Tobias Rehberger." *Artforum* (January 1996): 74–75.

Seidl, Claudius. "Hier blüht Ihnen Kunst." *Süddeutsche Zeitung Magazin* (January 1996): 35–41.

Weh, Vitus. "Fast nichts/almost invisible." *Kunstforum International* (October/January 1996/ 97).

Stellwaag, Karin. "Beinahe unsichtbar." *Stuttgarter Zeitung*, August 7, 1996.

Voigt, Claudia. "Tobias Rehberger." *Spiegel Spezial* 12 (1996): 60

Herbstreuth, Peter. "Die normative Kraft des Schönen." *Der Tagesspiegel*, October 16, 1996.

Biehler, Matthias. "Auf der Suche nach der Kunst." *Südkurier*, July 2, 1996.

Bonik, Manuel. "Die Kunst zu gewinnen." *Stern* 41 (1996): 124–28.

Pesch, Martin. "Tobias Rehberger." *Frieze* (July/August 1996): 69–70.

Karcher, Eva. "Die Vase ist ein Bild vom Freund." *Art* 5 (1996): 94

Herbstreuth, Peter. "Schauder des Glücks." *Der Tagesspiegel*, June 25, 1996.

n.n. "Austausch der Sitzkultur." *Der Spiegel* 12 (1996).

Wulffen, Thomas. "Erschöpfte Avantgarde." *Neue Bildende Kunst* 4 (1996).

PİLEVNELİ

Guth, Peter. "Don Quichotte zu Besuch bei Herrn Goethe." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, June 26, 1996.

Pesch, Martin. "Gegen die ganz große Pinselschwingerei." *Taz*, April 2, 1996.

Tobias Rehberger. Exh. cat. Frankfurt/Main: Portikus; Kassel: Fridericianum, and Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 1995.

Pesch, Martin. "Tobias Rehberger." *Artist 25* (1995): 16–19.

Reissner, Katja. "Jubiläumsgag." *Zitty 10* (1995): 51.

n.n. "Home Sweet Home." *Architektur und Wohnen 3* (1995).

BKA, DBF, BLE, BAD, MBS, SNB, THD, EVR, AVR. Frankfurt/Main: Frankfurter Künstlerhilfe, 1995.

Rehbergerst. Exh. cat. Frankfurt/Main: Galerie Bärbel Grässlin, 1994.

Joeste, Ingo. "Tobias Rehberger. Kunst ist das, was schön aussieht." *az* (April 1994): 62.

My p., your p. Exh. cat. Frankfurt/Main: Forum der Stadtparkasse Frankfurt, 1991.

Hochhäuser, Felsen, Rudis, Tore, Schäferhunde. Exh. cat. Cologne: Stapelhaus Köln, and Frankfurt/Main: Edition Robert Wilk, 1990.