TOBIAS REHBERGER

1966 Esslingen/Neckar, Germany
Currently works and lives in Frankfurt/Main and Berlin, Germany.

SOLO EHIBITIONS:

2019 *And the rest should be squandered*, Galeria Pedro Cera, Lisbon, Portugal
Sometimes it's better than ever, Pilevneli Gallery, Istanbul, Turkey
Le Ghost, permanent installation at Staatsarchiv Zürich, Switzerland
Inspiration is a little town in China – in Papier, Haus am Waldsee, Berlin, Germany
Blind and a little less. Galerie Urs Meile, Beijing, China
If you don't use your eyes to see, you will use them to cry, Rockbund Art Museum Shanghai, China (cat)

2018 *Yourself is sometimes a place to call your own*, Museum of Conemporary Art, Busan, South Korea (cat)

2016 *Tous pour les femmes*, Giò Marconi, Milan, Italy
Something else is possible, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
presently, neugerriemschneider, Berlin, Germany

2015 *1661 - 1910 from Nagasaki, Meiji, Setti,* Fondation Beyeler, Basel, Switzerland
Tobias Rehberger. On Shunga, Galeria Pedro Cera, Lisbon, Portugal

2014 *Der Raum dazwischen und andere Verhältnisse,* Kunstverein Esslingen zu Gast in der Villa Merkel, Esslingen, Germany
Wrap it up. Deutsche Bank Collection and recent works on paper, The Contemporary Art Museum of Rome, Rome, Italy
abc art berlin contemporary, Station at Gleisdreieck, Berlin, Germany
Dazzle Ship London, HMS President (1918), Victoria Embankment, 14-18 Now, London, UK
Tobias Rehberger: The Moon in Alabama (Project 01), Permanente Installation im Bahnhofsviertel Münster, Germany
Das Kind muss raus, Galerie Urs Meile, Beijing, China
Home and Away and Outside, Schirn Kunsthalle Frankfurt/Main, Germany (cat.)
Tobias Rehberger, Kunstraum Sammlung Grässlin, St. Georgen, Germany

2013 *Tobias Rehberger. Bar Oppenheimer*, Hôtel Americano, New York, USA

2012 *Tobias Rehberger. BAD. UGLY. OUT,* Artelier Contemporary, Graz, Austria
MANNA/MANNO – Unseen works from the collection of the artist, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
The dancing school of shame, Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain

When I see the other side of heaven, it is just as blue, Leeum Samsung Museum of Art, Seoul, South Korea
Nest, Bloomberg SPACE, London, UK

2011 *Buy buy me*, neugerriemschneider, Berlin, Germany
Marsage, dsv Kunstkontor, Stuttgart, Germany (cat.)
Tobias Rehberger, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgium
Junge Mütter und andere heikle Fragen, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria (cat.)
Obstinate Lighthouse, South Pointe Park, Miami Beach, USA

2010 *Flach*, Museum für angewandte Kunst, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
Tobias Rehberger, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rome, Italy
Minor problems in a major city, Akbank Sanat, Istanbul, Turkey
Beat me!..., Giò Marconi, Milan, Italy

2009 *Laying battery*, Galeria Pedro Cera, Lisbon, Portugal
I spent a lot of money on booze, birds and fast cars. The rest I just squandered, Musée Rochechouart, Rochechouart, France
Cuckoo Clock Shop, Pilar Corrias, London, UK
...my time is not your time, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria
Fragments of their pleasant spaces (in my fashionable version) – the winter Collection, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany (cat.)

2008 *I spent a lot of money on booze, birds and fast cars. The rest I just squandered*, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France
major problems in minor societies, neugerriemschneider, Berlin, Germany
Die "Das-kein-Henne-Ei-Problem"-Wandmalerei, Museum Ludwig, Cologne, Germany
the-chicken-and-egg-no-problem Wall Painting, Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands
Tobias Rehberger, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium
Sceiß Nazis, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
European Investment Bank, Luxembourg (with Michael Craig-Martin)

2007 *On Otto*, Fondazione Prada, Milan, Italy (cat.)

2006 *Ah Non, Je Ne Fais Plus Ça*, Dépendance, Brussels, Belgium
Seven Naked Hermann Hesse Fans and other Gems, Haunch of Venison, London, UK
American Traitor Bitch, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA
Utterances of a quiet, sensitive, religious, serious, progressive, young man, who presumes from his deep inner conviction that he is serving a good cause, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
Negatives of a Daily Death, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium

2005 *I die every day, Cor.I 15,31*, Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain (cat.)

Nieder mit dem Imperialismus und andere Rahmen und Sockel. Entwürfe, Zeichnungen, Modelle, Hospitalhof Stuttgart, Stuttgart, Germany (cat.)
Heaven's Gate 2, Galleria Giò Marconi, Milan, Italy

2004 *Half the Truth*, neugerriemschneider, Berlin, Germany
Private Matters, Whitechapel Gallery, London, UK (cat.)
Tobias Rehberger, Artsonje Center, Seoul, South Korea

2003 *Tobias Rehberger. New Works*, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France
"bitte danke", Arbeiten von Tobias Rehberger aus der Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart, Germany (cat.)
Main Interiors, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium
Die Zähne sind in Ordnung, aber das Zahnfleisch geht zurück, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain

2002 *Prescrições, descrições, receitas e recibos*, Museu de Arte Contemporânea, Fundação de Serralves, Porto, Portugal
Night Shift, Palais de Tokyo, Paris, France
Treballant/Trabajando/Arbeitend, Sala Montcada, Fundacío "La Caixa", Barcelona, Spain (cat.)
Deaddies, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, Italy (cat.)
Geläut – bis ichs hör' ..., ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany (cat.)
Mütter innen – von aussen, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany

2001 *Tobias Rehberger. ads*, Galerie & Edition Artelier, Graz, Austria
Do Not Eat Industrially Produced Eggs, Förderpreis zum Internationalen Preis des Landes Baden-Württemberg, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany
Tobias Rehberger. Luci diffuse, Viafarini, Milan, Italy
...(whenever you need me), Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany (cat.)

2000 *Nana*, neugerriemschneider, Berlin, Germany
Dusk, Galleria Giò Marconi, Milan, Italy
The Sun from Above, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA
Tobias Rehberger, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France
Seascapes and other portraits, Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France
Jack Lemmon´s Legs and Other Libraries, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA

1999 *The Secret Bulb in Barry L.*, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany (cat.)
The Improvement of the Idyllic, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
Sunny-side up, Matrix 180, University of California Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, California, USA

Holiday-Weekend-Leisure, Time-Wombs, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium
Fragments of their pleasant spaces (in my fashionable version), Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
Standard Rad, Transmission Gallery, Glasgow, Scotland
Nightprowler, De Vleeshal, Middelburg, Netherlands

1998 *MMP. Tobias Rehberger*, Moderna Museet, Stockholm, Sweden (cat.)
Tobias Rehberger (with Dan Peterman), Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland (cat.)
Waiting Room–Also? Wir gehen? Gehen wir!, Intervention 13, Sprengel Museum, Hannover, Germany
On the Desperate and Long Neglected Need for Small Events (with Anne Daems and Regina Möller), Office Tower Manhattan Project III, Roomade Office for Contemporary Art, Brussels, Belgium
„Stephen Prina/Tobias Rehberger", Friedrich Petzel Gallery, New York, USA

1997 *Brânçusi*, neugerriemschneider, Berlin, Germany
Anastasia, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA
„Tobias Rehberger-Jorge Pardo, Garnish and Landscape", Gesellschaft für Gegenwartskunst e.V. Augsburg, Germany (cat.)

1996 *Suggestions from the Visitors of the Shows #74 and #75*, Portikus, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
Peuè Seèe e Faàgck Sunday Paàe, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany
Fragments of their pleasant spaces (in my fashionable version), Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
Fast nichts/almost invisible, Ehemaliges Umspannwerk, Singen, Germany

1995 *9 skulpturen*, Produzentengalerie, Raum für Kunst, Hamburg, Germany
Wo man is gout loogy luckie, Hammelehle + Ahrens, Stuttgart, Germany
cancelled projects, Museum Fridericianum, Kassel, Germany (cat.)
one, neugerriemschneider, Berlin, Germany

1994 *Rehbergerst,* Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
Tobias Rehberger, Galerie Luis Campaña, Cologne, Germany
Tobias Rehberger, Galerie & Edition Artelier, Graz, Austria
Tobias Rehberger, Goethe-Institut, Yaoundé, Cameroon

1993 *Sammlung Goldberg / The Iceberg Collection*, Ludwig Forum für international Kunst, Aachen, Germany

1992 *9 Skulpturen,* Wohnung Kaspar König, Frankfurt/Main, Germany

1991 *Tobias Rehberger*, Forum der Stadtsparkasse Frankfurt, Frankfurt/Main, Germany

1990 *Hochhäuser, Felsen, Rudis*, Berufsverband Bildender Künstler, Stapelhaus, Cologne, Germany (cat.)

GROUP EXHIBITIONS:

2019 *Thonet Re-Imagined*, Schellmann Art, Munich, Germany (cat.)
Seoul Architecture Festival 2019, Oil tank culture park, Seoul, South Korea (cat.)
Durch die Blume- Florale Metamorphosen, Kunstverein Heilbronn, Heilbronn, Germany
"*Freundschaftsspiel"*, Sammlung Grässlin, Museum für neue Kunst Museum für Neue Kunst, Freiburg, Germany
'Hybrid Sculpture'. ContemporarySculpture from the Collection of the Stedeljik Museum, Stedelijk Museum Amsterdam
"*Culture Station". DMZ,* Culture Station Seoul 284
Sanguine/Bloedrood. Luc Tuymans on Baroque, Fondazione Prada, Milano, Italy
Holz, Metall, Gewebe, Farbe, Glas, Ton, Stein, neugerriemschneider, Berlin, Germany

2018 *The Art House Vol.1, The Art House*, Abteistrasse 59, 20149 Hamburg, Germany
NCNDNT, neugerriemschneider, Berlin, Germany
Toy Bitches Fuck You. Galerie Kai Erdmann, Hanburg, Germany
DRIFT. Miradas cruzadas entre diseño y arte contemporáneo, MAC. Museo de Arte Contemporáneo Fundación Naturgy, A Coruna, Spain
Luci d'Artista 2018, Torino, Italy
Sanguine/Bloedrood. Luc Tuymans on Baroque, Museum of Contemporary Art, Antwerp, Belgium
LILIA & TULIPAN, Kunsthalle Lingen, Lingen, Germany

2017 Revolution in Rotgelbblau – *Gerrit* Rietveld *und die zeitgenössische Kunst,* Marta Herford, Herford, Germany (cat.)
Driven by GERMAN DESIGN, Quatar Museums Gallery Al Riwaq, Doha, Qatar
WARTEN. Zwischen Macht und Möglichkeit. Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Carsten Höller, Tobias Rehberger, Anri Sala & Rirkrit Tiravanija. Exquisite Trust (Blindly Collective Collaborations), STPI Singapore Tyler Print Institute, Singapore, Singapore
SUR/FACE Spiegel, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt/Main, Germany
VERMISST Der Turm der blauen Pferde von Franz Marc, Haus am Waldsee, Berlin, Germany (cat.)
Islands, Constallations & Galapagos, Yokohama Triennale 2017, Yokohama, Japan (cat.)

2016 *Under Arms: Fire & Forget 2,* Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt/Main, Germany
Sammlung Viehof. Internationale Kunst der Gegenwart, Deichtorhallen,

Hamburg, Germany
Woher soll ich wissen, was ihr gefällt? Papierarbeiten aus der Sammlung Michael Loulakis, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Germany
Eine Geschichte. Zeitgenössische Kunst aus dem Centre Pompidou, Haus der Kunst, Munich, Germany
Solid Liquids. International Tendencies in Contemporary Sculpture, Kunsthalle Münster, Münster, Germany
BRD, Fahrbereitschaft. Haubrok Foundation, Berlin, Germany
doppelgänger, Torrance Art Museum, Los Angeles, USA
Tele-Gen. Kunst und Fernsehen, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
Still, Produzentengalerie, Hamburg, Germany

2015 *Tele-Gen*, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany (cat.)
Douglas Gordon & Tobias Rehberger. after the after, Museu D'Art Contemporani D'Evissa, Ibiza, Spain
Wie leben? Zukunftsbilder von Malewitsch bis Fujimoto, Wilhelm Hack Museum Ludwigshafen, Germany (cat.)
Afinidades Electivas. Julia Samento Colecionador, Electricity Museum, Tejo and Carmona e Costa Foundation, Lisbon Portugal (cat.)
Transfer. Kunst aus Frankfurt in München, Rathhausgalerie Kunsthalle, Munich, Germany
El Público, Centro Federico García Lorca, Granada, Spain
Maurizio Nannucci. Top Hundred, Museion, Bozen, Bolzano, Italy (cat.)
Aussenhaut + Innensicht, Kunstverein KISS Kunst im Schloss Untergröningen, Abtsgmünd-Untergröningen, Germany
Spin-Off. Works from Sandretto Re Rebaudengo Collection, Centro de Arte Contempoaneo de Quito, Quito, Ecuador
Life in a Castle. Works from the Collection, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart, France
Colección Jumex, In Girum Imus Nocte et Consumimur Igni, Fundación Jumex Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico
Hôtel Dunkerque, Espace Expo 1, Frac/AP2, Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque, France
Vom Großen und Ganzen. Die Sammlung Haus N – Teil 1, Herbert Gerisch Stiftung, Neumünster, Germany
Ärger im Paradies / Trouble in Paradise, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany
After Dark, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland
Yes We're Open, Gió Marconi, Milano, Italy
A Man Walks Into a Bar..., me Collectors Room, Berlin, Germany
Lichtparcours Braunschweig Auftakt, Kunstverein Braunschweig, Germany

2014 *M Home: Living in Space. RedStar Macalline Art Project,* Ullens Center for

Contemporary Art, Beijing, China
Scheinwerfer Teil 2, Kunstmuseum Celle, Germany
Play Time, contemporary art biennale, Les Ateliers de Rennes, Rennes, France
Plastic Age, ERES-Stiftung, München, Germany
Une Histoire. Art, Architecture et Design des Années 80 à aujourd'hui, Centre Pompidou, Paris, France
Colour me in, Esbjerg Art Museum, Esbjerg, Denmark
Contretemps, CaixaForum, Barcelona, Spain
Atelier Contemporary Graz zu Gast bei Hilger Next, Galerie Hilger Next, Vienna, Austria

2013 *Zeichen, Sprache, Bilder. Schrift in der Kunst seit den 1960er Jahren*, Städtische Galerie Karlsruhe, Germany
Results 2013, Atelier Contemporary, Graz, Austria
Forever Young. Über den Mythos der Jugend, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Germany
Display @, Galerie Hussenot, Paris, France
Abendlandadieuvorkommnissen mal eine Fuge entgegenhalten, Kunstverein Offenburg-Mittelbaden e.V., Offenburg, Germany
Back to Earth. Von Picasso bis Ai Weiwei. Die Wiederentdeckung der Keramik in der Kunst, Herbert-Gerisch-Stiftung, Neumünster, Germany

2012 Gwangju Biennial, Gwangju, South Korea
facade, Middelburg, Netherlands
Extra Large, Grimaldi Forum Monaco, Monaco
Manifesto Collage. Über den Begriff der Collage im 21.Jahrhundert. Die About Change, Collection zu Gast in der Berlinischen Galerie/Defining Collage in the Twenty-First Century. About Change, Collection at the Berlinische Galerie, Berlinische Galerie – Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Berlin, Germany
neue welten, Industriehalle, Offenbach/Main, Germany
power flower, Galerie Abtart, Stuttgart, Germany
Neue Klarheit, V_Kunst, Frankfurt/Main, Germany
Modelle für Morgen, Künstlerhaus Wien, Austria
30 Künstler / 30 Räume, Institut für Moderne Kunst; Kunsthalle Nürnberg – Im KunstKulturQuartier; Kunstverein Nürnberg – Albrecht Dürer Gesellschaft; Neues Museum – Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Nuremberg, Germany (cat.)
A Window on the World. From Dürer to Mondrian and beyond, Museo d'Arte - Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Switzerland

2011 *OUR MAGIC HOUR*, Yokohama Triennale 2011, Yokohama, Japan (cat.)
MMK 1991–2011. 20 Jahre Gegenwart, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/ Main, Germany
En piste!, Domaine départemental de Chamarande, Chamarande, France

Beziehungsarbeit – Kunst und Institution, Künstlerhaus Wien, Vienna, AT
Spiele im Park, Villa Schöningen, Potsdam, Germany
Overlap – An Exhibition About Art and Design, Den Frie Center of Contemporary Art, Kopenhagen, Denmark
Car-culture – Medien der Mobilität, ZKM I Medienmuseum, Karlsruhe, Germany (cat.)
Hirschfaktor. Die Kunst des Zitierens, ZKM I Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany (cat.)

2010 *Luci d'Artista*, Turin, Italy
LOVE KILLS, Betting on the muse, curated by Florian Heinke and Sandra Mann, Hanauer Landstrasse 136 / 5. Stock, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
En attendant Gogolf, Chapelle du Genêteil, centre d'art contemporain rue du Général Lemonnier, Château-Gontier, France
A Basic Human Impulse, Galeria Communale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone, Italy (cat.)
Larger than Life – Stranger than Fiction, 11.Triennale Kleinplastik Fellbach, Fellbach, Germany (cat.)
GLÜCK happens, Kunstpalais Erlangen, Erlangen, Germany (cat.)
25+25, 25 Künstlerinnen und Künstler aus 25 Jahren, Kunstverein Wilhelmshöhe, Ettlingen, Germany
Funktionen der Zeichnung, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Germany (cat.)

2009 *FAX,* Drawing Center and ICI Independent Curators International, New York, USA (cat.)
Just what it is..., ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
Licht!, Gesellschaft für Gegenwartskunst e.V., Toskanische Säulenhalle im Zeughaus, Augsburg, Germany
Entre deux actes–Loge de Comédienne, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany
RETREAT, KunstFort Asperen, Beesd, Netherlands
Fare Mondi, La Biennale di Venezia, 53. Esposizione Internazionale d'Arte, Venice Biennial, Venice, Italy
Sechzig Jahre. Sechzig Werke. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland von '49 bis '09, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany (cat.)
The Quick and the Dead, Walker Art Center, Minneapolis, USA (cat.)
Instant Melancholia. Zum Abschied vom Polaroidfoto, Raum 121, Frankfurt/Main, Germany
Modellstück, arp museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Germany
Extended. Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
KölnSkulptur 5, Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany

Social Sculpture, Whitechapel Gallery, London, UK
Yellow and Green, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Germany
Miniaturen, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
Hellwach gegenwärtig. Ausblicke auf die Sammlung Marta Herford, Marta Herford, Marta, Herford, Germany (cat.)
Updated Embrace!, Denver Art Museum, Denver, USA (cat.)
Papier, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
Instant Melancholia - Zum Abschied vom Polaroidfoto, Raum 121, Frankfurt/Main, Germany

2008 *30x2 Sessel/Stühle*, Artelier Collection, Graz, Austria
...auf der Erbse... on peas..., KUNST+PROJEKTE e.V. mit Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen, Germany
Interieur/Exterieur. Wohnen in der Kunst, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
October, Pilar Corrias, London, UK
Tobias Rehberger et Michael Craig-Martin, EIB Luxembourg, Luxembourg, Luxembourg
Versionen. Die Künstlerbibliothek, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
My generation, Kunstverein Familie Montez, Frankfurt/Main, Germany
Ricostruire con l'arte, Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Camogli, Italy
The Magic of the State, Castillo/Corrales, Paris, France
Holidays in the Sun, Allgarve 2008, Antiga Lota, Portimão, Portugal
Wouldn't It Be Nice... Wishful Thinking in Art and Design, Museum für Gestaltung, Zurich, Switzerland
Freundliche Feinde, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Germany
Ad Absurdum – Energien des Absurden von der klassischen Moderne zur Gegenwart, Marta Herford, Herford, Germany (cat.)
Mittsommernacht, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
Vertrautes Terrain - Aktuelle Kunst in/über Deutschland, ZKM I Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany (cat.)
Natur - Zeitgenössische Kunst der Altana Kunstsammlung, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Germany (cat.)

2007 *Winter Palace*, De Ateliers, Amsterdam, Netherlands
Signs and Messages from Modern Life, Kate MacGarry, London, UK
Serralves Foundation Collection – Sculpture, Museu Serralves – Museu De Arte Contemporanea, Porto, Portugal
Space for your future. Recombining the DNA of Art and Design, Museum of Contemporary Art Tokyo, Japan
Wouldn't It Be Nice... Wishful Thinking in Art and Design, Centre d'Art Contemporain, Geneva, Switzerland
Tomorrow, Artsonje Center, Seoul, South Korea

Existencias, MUSAC Museo De Arte Contemporáneo de Castilla y Léon, Léon, Spain
La Città Che Sale, ARCOS Museo Di Arte Contemporanea Del Sannio, Benevento, IT; MACRO FUTURE Museo D'Arte Contemporanea Roma, Rome, Italy
Disorder in the House, VanhaerentsArtCollection, Brussels, Belgium
Design for Living, Initial Access, Wolverhampton, UK
Verlorene Liebesmüh, Westfälisches Landesmuseum für Kultur und Kulturgeschichte, Münster, Germany
Deutsche Geschichten, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
Modelle für Morgen, Europäische Kunsthalle Köln, Cologne, Germany (cat.)
Dependance at Galerie Neu, Galerie NEU, Berlin, Germany

2006 *ON/OFF,* Saarlandmuseum, Saarbrücken, Germany (cat.)
Einmal Empire und zurück, Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany
Personal Affairs. Neue Formen der Intimität, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany
Mathilda is calling, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, Germany (cat.)
Ordnung und Verführung, Haus Konstruktiv, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich, Switzerland
Casa Aberta, INHOTIM Centro de Arte contemporânea, Minas Gerais, Brazil
Kunst lebt! Die Welt mit anderen Augen sehen, Kunstgebäude Stuttgart, Stuttgart, Germany (cat.)
Drive. Cars in Contemporary Art, Galleria D'Arte Moderna, Bologna, Italy
Dialog Skulptur. Zeichnungen und Skulpturen aus der Sammlung Deutsche Bank, Kunstverein Ludwigshafen, Ludwigshafen; Mannheimer Kunstverein, Mannheim, Germany
Folkwang Atoll. Kunst & Energie, Whitebox, Kultfabrik, Munich, Germany
Franz West sense Franz West, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, Spain
Mapping the Studio, The Land Foundation, Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands
H2. Die Sammlung I, Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Augsburg, Germany
Kunst und Fußball im Deutschen Bundestag, Kunst-Raum im Deutschen Bundestag, Berlin, Germany
Anstoß Berlin. Kunst Macht Welt, Haus am Waldsee, Berlin, Germany (cat.)
Drive-In. Kutschen, Oldtimer + Kunst, Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen, Germany
HyperDesign, 6th Shanghai Biennal, Shanghai Art Musuem, Shanghai, China (cat.)
FASTER! BIGGER! BETTER!, Signetwerke der Sammlung ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany (cat.)

Anonimous, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt/Main, Germany
Personal Affairs. Neue Formen der Intimität, Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich, Leverkusen, Germany (cat.)
2005 *Lichtkunst aus Kunstlicht*, ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany (cat.)
paralleles leben, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
Ways of Living, Kettle's Yard, University of Cambridge, UK (cat.)
ARTE ALL' ARTE 10, Arte Architettura Paesaggio, San Gimignano, Italy (cat.)
Here Comes The Sun, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, Sweden (cat.)
Rauminszenierungen 2005, Schlosspark Wendlinghausen, Garten_Landschaft OstWestfalenLippe, Germany
Extreme Abstraction, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York, USA (cat.)
Light Lab. Alltägliche Kurzschlüsse, MUSEION, Museo d'arte moderna e contemporanea, Bolzano, Italy
Luna Park. Fantastic Art, Villa Manin, Centro D'Arte Contemporanea, Codroipo, Italy (cat.)
Post Notes, Midway Contemporary Art, Minneapolis, USA
Cohabitats, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France
Colors – Stripes – Lines, Galerie Wolfgang Exner, Vienna, Austria
Present Perfect, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA
El estado de las cosas – El objecto en el arte desde 1960 hasta nuestros dias, Artium de Álva, Centro-useuo Vasco de Arte Contemporáneo, Victoria-asteiz, Spain (cat.)
Just do it! Die Subversion der Zeichen von Marcel Duchamp bis Prada Meinhof, Lentos Kunstmuseum Linz, Linz, Austria (cat.)
Fuori Tema/Italian Feeling, XIV Esposizione Quadriennale d'Arte, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italy (cat.)
What's new Pussycat?, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Germany
Der Kunst ihre Räume, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
Blancanieves y los siete enanitos: una exposición sobre la presencia del bianco acompañado de un poco de rojo y una pizca de negro, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain (cat.)
Fünfundzwanzig Jahre Sammlung Deutsche Bank, Deutsche Guggenheim, Berlin, Spain (cat.)
Bidibidobidiboo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene d'Alba, IT
Les Grands Spectacles. 120 Jahre Kunst und Massenkultur, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, Austria (cat.)
Generation X. Junge Kunst aus der Sammlung, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
BYO. Bring Your Own. Opere delle collezione Teseco, Museo d'arte della

Provincia di Nuoro, Nuoro, Italy (cat.)
Dionysos Hof 1:1, Museum Ludwig, Cologne, Germany (cat.)
Official Art Posters for the 2006 FIFA World Cup ™, Art Beatus, Hong Kong, China
Rundlederwelten. Fußball. Kunst, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany (cat.)
Drive. Automobili nell' Arte Contemporanea, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy (cat.)

2004 *Schöner Wohnen, Kunst van heden voor alle dagen*, BE-PART, Platform voor actuele kunst, Waregem, Belgium (cat.)
Jorge Pardo. Tobias Rehberger, Galeria Graça Brandão, Porto, Portugal
1st International Biennial for Contemporary Art Sevilla, Sevilla, Spain (cat.)
Delays and Revolutions, Albergo delle Povere, Palermo, Italy
Nizza Transfer, Kulturstiftung des Bundes/Städelschule, Frankfurt/Main, Germany
70/90 Engagierte Kunst, neues museum, Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Nuremberg, Germany (cat.)
Porträt ohne Antlitz. Abstrakte Strategien in der Bildniskunst, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany (cat.)
Trafic d'influences. Art & Design, Collection FRAC Nord–Pas de Calais, Tri postal, Lille, France
Braunschweig Parcours, Kulturinstitut Braunschweig, Brunswick, Germany (cat.)
Garten Eden, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
Group show, Dépendance, Brussels, Belgium
Kunst ein Kinderspiel, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
Suburban House Kit, Deitch Projects, New York, USA
Werke aus der Sammlung Boros, ZKM / Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany (cat.)
Neue Arbeiten, Österreichischer Skulpturenpark, Unterpremstätten, Austria
Over de grens, Musuem Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgium
Support 2 – Die Neue Galerie als Sammlung. 1950 – heute, Neue Galerie Graz, Graz, Austria (cat.)
Chasm, Busan Biennale 2004, Busan Musuem o Modern Art, Busan, South Korea
BABY-LON-CITY–Kinderspiele, Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Vienna, Austria
La alegría de mis sueños, 1. Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas, Sevilla, Spain (cat.)
Wer bietet mehr? – Fünfzehn Jahre Deichtorhallen Hamburg, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany

Jahresgaben 2004–2005, Kunstverein Braunschweig, Brunswick, Germany
Minimal Concepts. Werke aus der Sammlung des Kunstmuseums Wolfsburg, Kunstmusuem Wolfsburg, Wolfsburg, Germany

2003 *Grazie*, Hochschloss, Stiftung Schloss Dyck, Jüchen, Germany (cat.)
Echigo-Tsumari Art Triennial, Matsudai Town, Japan (cat.)
Plastik, Plüsch und Politik. Reflexe der 70er Jahre in der Gegenwartkunst, Städtische Galerie, Nordhorn, Germany (cat.)
Outlook, "The Factory", Athens School of Fine Arts, Athens, Greece (cat.)
Add to it. Louise Lawler (pictures), Olafur Eliasson & Zumtobel Staff (light), Tobias Rehberger (space), Portikus im Leinwandhaus, Frankfurt/Main, Germany
Form-Specific, Moderna Galerija, Ljubljana, SIovenia (cat.)
Micro-Utopias, 1st Valencia Biennial, Valencia, Spain
Cover Theory. Contemporary Art As Re-Interpretation, Officina della Luce, Ex Centrale Emilia, Piacenza, Italy (cat.)
Soziale Fassaden u.a., Städtische Galerie im Lehnbachhaus und Kunstbau, Munich, Germany (cat.)
Dreams and Conflicts – The Viewer's Dictatorship, Venice Biennial, Venice, Italy (cat.)
Actionbutton. Neuerwerbungen Sammlung der Bundesrepublik Deutschland, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany (cat.)
Spuren im Schnee. Siebdrucke, Galerie Wolfgang Exner, Galerie für junge und aktuelle Kunst, Vienna, Austria
Killing Time and Listening Between the Lines, Colección Jumex, Ecatepec de Morelos, Mexico
Das lebedige Museum, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Germany
Somewhere Better than this Place: Alternative Social Experience in the Spaces of Contemporary Art, Contemporary Arts Center, Cincinnati, USA (cat.)
La Ciudad ideal, 1. Bienal de Valencia, Los Atarazanas del Puerto de Valencia, Valencia, Spain (cat.)
Gyroscope, Hirshhorn Museum an Sculpture Garden, Washington D.C., USA
Editionen, Galerie Markus Nohn, Frankfurt/Main, Germany
Game, New York Gallery, Ferragamo Flagship Store, New York, USA
No Art – No City! Stadtutopien in der zeitgenössischen Kunst, Städtische Galerie im Buntentor, Bremen, Germany (cat.)

2002 *Thisplay*, Colección Jumex, Ecatepec de Morelos, Mexico
The object sculpture, The Henry Moore Institute, Leeds, UK (cat.)
EU2, Stephen Friedman Gallery, London, UK
Do it, www.e-flux.com, Electronic Flux Corporation, New York, USA (cat.)
40 Jahre Fluxus und die Folgen, Nassauischer Kunstverein und Projektbüro des Stadtmuseums Wiesbaden, Wiesbaden, Germany

Hossa. Arte Alemán del 2000, Centro Cultural Andratx, Mallorca, Spain
The Theory of Leisure, Colección Jumex, Ecatepec de Morelos, Mexico
Hell, neugerriemschneider, Berlin, Germany
Art and Economy, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany (cat.)
Skandal und Mythos. Ein neuer Blick auf die Documenta 5 (1972), Kunsthalle Wien, Vienna, Austria (cat.)
Schwarzwaldhochstraße. Aktuelle Kunst in und aus Baden-Württemberg, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany (cat.)
Von Zero bis 2002. Zeitgenössische Kunst aus den Sammlungen Siegfried Weishaupt, Froehlich, FER und Grässlin, ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
Shopping. 100 Jahre Kunst und Konsum, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
Kleine Kleinigkeit, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland
French Collection, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva, Switzerland (cat.)
Come-in. Interieur als Medium der zeitgenössischen Kunst in Deutschland, IFA Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Germany (cat.)
Home Made, WHDG, Stichting Voorheen De Gemeente, Leeuwarden, Netherlands
Einblick in die Werkstatt für Kunstsiebdruck der Galerie Edition Andreas Stalzer, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz, Austria
Glassfab, Gandy Gallery, Prague, Czech Republic (cat.)

2001 *Utopien heute? Kunst zwischen Vision und Alltag*, Kunstverein Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, Germany (cat.)
Mínim Denominador Común, Sala Montcada de la Fundació „La Caixa“, Barcelona, Spain
Come-in, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Germany (cat.)
Televisions, Kunst sieht fern, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
Präsentation der Jahresgaben, Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany
New Heimat, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
ads, Galerie & edition artelier, Graz, Austria
Artifical Natural Networks, de Verbeelding, Zeewolde, Netherlands
Frankfurter Positionen, Portikus, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
ambiance magasin, Centre d' art contemporain, Meymac, France (cat.)
Electrify me, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA
Frankfurter Kreuz, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
Arbeit, first part of trilogy *Arbeit Essen Angst*, Kokerei Zollverein, Essen, Germany (cat.)
Serigrafien 1994–2001, Galerie Edition Stalzer, Vienna, Austria
Plug in. Einheit und Mobilität, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Germany (cat.)

Freestyle. Werke aus der Sammlung Boros, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany (cat.)
Hommage an Olle Baertling, Kunsthalle Kiel, Kiel, Germany (cat.)
No Return. Positionen aus der Sammlung Haubrok, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany (cat.)
Opening, Colección Jumex, Ecatepec de Morelos, Mexico
Comfort: Reclaiming Place in a Virtual World, Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, Ohio, USA (cat.)
Vom Eindruck zum Ausdruck – Grässlin Collection, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany (cat.)
Musterkarte. Modelos de pintura en Alemania 2001, Centro Cultural Conde Duque, Galería Elba Benitez; Galería Heinrich Erhardt, Madrid, Spain
Target Art in the Park 2001, Madison Square Park, The Public Art Fund, New York, USA
Update #3. What Looks Good Today..., Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany (cat.)
Platea dell' umanità Plateau of Humankind Plateau der Menschheit Plateau de l'umanité. 49. Esposizione Internazionale d'Arte, with Olafur Eliasson and Rikrit Tiravanija, Venice Biennial, Venice, Italy (cat.)
Untragbar. Mode als Skulptur, Museum für Angewandte Kunst, Cologne, Germany (cat.)
Copy Right. Inspiration or Copying, Kunstindustrimuseet, Copenhagen, Denmark (cat.)
Man in the Middle – Menschenbilder. Sammlung Deutsche Bank, Museum Moderner Kunst – Stiftung Wörlen, Passau, Germany (cat.)

2000 *Finale di Partita*, Chiostro di Ognissanti, Biagiotti Progetto Arte, Florence, Italy
more works about buildings and food, Fundição de Oeiras, Hangar K7, Oeiras, Portugal (cat.)
pinturas amuebladas- furnished paintings, Galería OMR, Mexico City, Mexico
Project #0004, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA
Berlin Binnendifferenz, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
Circles °2: Dribbdeabcj (Zakynthos), ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
Art For a Better Life, Lothringer13, Städtische Kunsthalle, Munich, Germany
Face-À-Face, Kunstpanorama, Lucerne, Switzerland
Raumkörper. Netze und andere Gebilde, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland (cat.)
Waiting, mjellby konstgård, Halmstad, Sweden (cat.)
Ein/räumen. Arbeiten im Museum. 60 aktuelle Projekte in der Hamburger Kunsthalle, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany (cat.)
Sensitive – Printemps de Cahors, Fondation Cartier Pour L´Art Contemporain,

Ville de Cahor, France (cat.)
The Sky is the Limit, Taipei Biennial 2000, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, China (cat.)
Skulptur als Möbel – Möbel als Skulptur, Objekte und Graphiken aus der Sammlung der Neuen Galerie Graz, Kloster Frohnleiten, Austria
Micropolitiques, MAGASIN – Centre National d´Art Contemporain, Grenoble, France (cat.)
Wechselkurs. 1995–2000. Fünf Jahre Neuerwerbungen des Museums Abteiberg, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
Against Design, ICA Institute of Contemporary, Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, USA (cat.)
Landschaften eines Jahrhunderts. Aus der Sammlung Deutsche Bank, Museum Moderener Kunst – Stiftung Wörlen, Passau, Germany (cat.)
Tänk om. Konst pä gränsen till architektur och design, Moderna Museet, Stockholm, Sweden
Home/Homeless, Bo 01, City of Tomorrow. European Building Exhibition, Malmö, Sweden (cat.)
In Between. Das Kunstprojekt der Expo 2000, Expo 2000, Hannover, Germany (cat.)
Artwaresmart, Portfolio Kunst AG, Vienna, Austria
Kunstwegen. De Vechte folgen, Städtische Galerie Norhorn, Nordhorn, Germany (cat.)
KUNSTmatige Natuurlijke Netwerken, De Verbeelding kunst landschap natuur, Zeewolde, Netherlands (cat.)

1999 *Blown Away. 6th Caribbean Biennial,* The Golden Lemon Inn, Saint Kitts, Saint Kitts and Nevis (cat.)
Piensa dos Veces. Escultura Internacional, Galería OMR, Mexico City, Mexico
German Open 1999. Gegenwartskunst in Deutschland, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany (cat.)
Tableaux et Sculptures, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France
Die Schule von Athen, Municipality of Athens–Technopolis, Athens, Greece (cat.)
Kraftwerk BERLIN, Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Denmark (cat.)
Arte All´Arte, Arte Continua, Colle di Val d'Elsa, Italy (cat.)
Zoom. Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart; Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach; Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany (cat.)
Skulptur-Biennale 1999, Münsterland, Germany (cat.)
Wonder world – notes for a solid collection, newsantandrea, Savona, Italy
Les deux saules pleureurs/cube without a corner-gerät, Kunst-Werke Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany
amAzonas Künstlerbücher, Villa Minimo, Hannover, Germany

Ain't Ordinarily So, Casey Kaplan, New York, USA
Who, if not we?, Elizabeth Cherry Contemporary Art, Tuscon, Arizona, USA
Further Fantasy, Galleria Giò Marconi, Milan, Italy
De coraz(i)on, Centre d'Art Tecla Sala, Barcelona, Spain (cat.)
Konstruktionszeichnungen, Kunst-Werke Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany
Rethinking Representation, Galerie Andreas Binder, Munich, Germany
To Design for: Angela Bulloch/Mathieu Mercier/Tobias Rehberger/François Trocquet, Le Spot, Centre d'Art Contemporain, Le Havre, France
Comfort Zone. Furniture by Artists, Paine Webber Art Gallery, New York, USA (cat.)
Neue Editionen, Portfolio Kunst AG, Vienna, Austria
Unternehmen Kunst. Positionen zeitgenössicher Kunst aus der Sammlung Landesgirokasse, Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen, Esslingen/Neckar, Germany
Tang (Domesticating the Industrial Aesthetic Looking Back to the Future), Turner & Runyon, Dallas, Texas, USA
Independence Day, KW Kunst-Werke Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany
Sommeraccrochage, KW Kunst-Werke Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany
Caledar 2000, Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York, USA
KölnSkulptur 2. Zeitgenössische Bildhauer im Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany (cat.)
Around and Around, Galerie Achim Kubinski, Berlin; Galerie Peter Herrmann, Stuttgart, Germany
Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland, Kupferstichkabinett, Berlin, Germany (cat.)

1998 *Dad's Art*, neugerriemschneider, Berlin, Germany
"___, 1994untitled, 1994(meettim&burkhard)brânçusi, 1997", Grazer Kunstverein, Graz, Austria
Round About Waves, Ujadowski Castle, Warsaw, Poland (cat.)
Weather everything, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
Minimalismus. Rezeptionsformen des Minimalismus in der Kunst der 90er Jahre, Akademie der Künste, Berlin, Germany
[Collection 98], Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
Friedrich Petzel Gallery, with Stephen Prina, New York, USA
manifesta2, European Biennial for Contemporary Art, Luxembourg, Luxembourg (cat.)
A Noir – Nero. Le identità di un colore contemporaneo, Triennale di Milano, Milan, Italy (cat.)

Lebensraum, Arkipelag, Stockholm Europas Kulturhuvudstadt 1998, Nordiska Museet, Stockholm, Sweden (cat.)
Kunst und Papier auf dem Laufsteg, Deutsche Guggenheim Berlin, Berlin, Germany
Kunst für die Bundestagsneubauten, Deutscher Bundestag, Berlin, Germany
Berlin/Berlin, 1. Berlin Biennale für Zeitgenössische Kunst, Berlin, Germany (cat.)
Geschenkpapiere. 60 ausgesuchte Arbeiten auf Papier von Pablo Picasso bis Tobias Rehberger, Galerie Karl Pfefferle, Munich, Germany
Selbstportraits, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
Global Fun. Kunst und Design von Mondrian, Gehry, Versace and Friends, Städtisches Museum Leverkusen Schloß Morsbroich, Leverkusen, Germany
Mostrato, Fuori Uso '98, Mercati Ortofrutticoli, Associazione Culturale Arte Nova, Pescara, Italy (cat.)
The Happy End of Franz Kafka's Amerika, Works on paper Inc., Los Angeles, USA
Exterminating Angel, Galerie Hussenot, Paris, France

1997 *Kunst für Bundestagsneubauten*, Deutscher Bundestag, Berlin, Germany
Kunst und Papier auf dem Laufsteg, Deutsche Guggenheim Berlin, Berlin, Germany
Lebensraum, ARKIPELAG, Stockholm, Sweden
Dramatically different, MAGASIN – Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France (cat.)
Kunst... Arbeit, Sammlung Südwest LB, Stuttgart, Germany (cat.)
M&M, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy
Heaven. Public View, Private View, P.S.1 Contemporary Art Center, New York, USA
Beyond the auratic object, Philomene Magers, Cologne, Germany
Time Out, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Germany (cat.)
Frankfurt-Kassel-Münster, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
Truce. Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions, Site Santa Fe's 2nd International Biennial, Santa Fe, New Mexico, USA (cat.)
Assuming positions, Institute of Contemporary Art, London, UK (cat.)
Future-present-past (Futuro Presente Passato, XLVII Esposizione Internazionale d'Art), Venice Biennial, Venice, Italy (cat.)
Dieci Artisti Tedeschi per Verona, Verona, Italy
Skulpturprojekte in Münster '97, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Germany (cat.)
Franz Ackermann: 5%, Michel Majerus: Qualified, Tobias Rehberger: Watercolour, Giò Marconi, Milan, Italy
Garnish and landscape, with Jorge Pardo, Gesellschaft für Gegenwartskunst, Augsburg, Germany (cat.)

Home Sweet Home, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany (cat.)
Rooms with a View. Environments for Video, Guggenheim Museum SoHo, New York, USA
Fort! Da!, Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen, Esslingen/Neckar, Germany (cat.)

1996 *Campo 6, The Spiral Village*, curated by Francesco Bonami, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Netherlands (cat.)
Heetz, Nowak, Rehberger, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
Campo 6, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Turin, Italy (cat.)
nach weimar, Kunstsammlungen zu Weimar, Weimar, Germany (cat.)
Alle Neune, ACC Galerie, Weimar, Germany
Almost invisible/fast nichts, Umspannwerk Singen, Singen/Hohentwiel, Germany (cat.)
Manifesta 1, European Biennial of Contemporary Art International Foundation Manifesta Rotterdam, Netherlands (cat.)
Dites-le avec des fleurs, Galerie Chantal Crousel, Paris, France
Something changed, Helga Maria Klosterfelde, Hamburg, Germany
Der Umbau- Raum, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, Germany
Cruise, Friedensallee 12, Hamburg, Germany
Kunst in der neuen Messe Leipzig, Leipzig, Germany (cat.)
Zum Gebrauch bestimmt, Galerie Sophia Ungers, Cologne, Germany
Sammlung Speck, Museum Ludwig, Cologne, Germany (cat.)

1995 *Regal, Regal*, Forum der Frankfurter Sparkasse, Frankfurt/Main, Germany
Kulturprämie, Städelschule im BASF-Feierabendhaus, Ludwigshafen; Lindenau-Museum, Altenburg, Germany (cat.)
Bed & Breakfast, Ifor Evans Hall, University College, London, UK
Filmcuts, neugerriemschneider, Berlin, Germany (cat.)
Villa Werner, Offenbach, Germany
...kommt mit seinen Gaben, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
Alles was modern ist, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany

1994 Stipendiaten der Frankfurter Künstlerhilfe e.V., Galerie ak, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
Stadt/Bild, Karmeliterkloster, Frankfurt/Main, Germany (cat.)
WM Karaoke, Portikus, Frankfurt/Main, DE; London, UK
Die Bücher der Künstler: Publikationen und Editionen seit den sechziger Jahren in Deutschland, International touring exhibition of the IFA Institut für Auslandsbeziehungen, Berlin, Germany (cat.)
Men´s World, Künstlerkreis Ortenau, Kunstverein Offenburg-Mittelbaden, Offenburg, Germany

1993 *Backstage*, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland (cat.)
Backstage, Hamburger Kunstverein, Hamburg, Germany (cat.)
Es ist eine Zeit hereingebrochen, in der alles möglich sein sollte, exhibition-series in 4 parts, Villa Franck, Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg, Germany

1992 *Dealing with Art*, Künstlerwerkstatt Lothringer Straße, Munich, Germany (cat.)
SS.SS.R., Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
Spielhölle – Ästhetik und Gewalt, Universitätsbibliothek Frankfurt, Frankfurt/Main, Germany
Qui, quoi, où?, Musée d' Art Moderne de la Ville de Paris, France (cat.)

1991 *Zwischen Dürer und Holbein*, Städelschule Frankfurt/Main, Germany (cat.)
Give me a hand before I call you back, Galerie Bleich-Rossi, Graz, Austria (cat.)
Virtuosen ihrer Zeit '91. Virtuosen vor dem Berg, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt/Main, Germany
Tobias Rehberger, Arbeitsamt Aalen – Dienststelle Schwäbisch Gmünd, Schwäbisch Gmünd, Germany (cat.)

1990 *Kunststudenten stellen aus*, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany (cat.)
Kunstpreis Ökologie, AEG Hausgeräte, Nuremberg, Germany (cat.)

SELECTED AWARDS:

2016 *Goetheplakette der Stadt Frankfurt,* Frankfurt/Main, Germany

2009 *Golden Lion,* Venice Biennial - 53. Esposizione Internazionale d'Arte, Venice, Italy
Hector Kunstpreis 2009, Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Germany
Hans-Thoma-Preis 2009, Bernau, Germany

2007 *1822-Kunstpreis,* Frankfurt/Main, Germany

2003 *Karl-Ströher-Preis 2003. Tobias Rehberger*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Germany

2001 *Förderpreis zum Internationalen Preis des Landes Baden-Württemberg,* Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany
Otto-Dix-Preis 2001, Kunstsammlung Gera – Orangerie, Gera, Germany

SELECTED PROJECTS:

2016 *Nuit Blanche,* Paris, France
24 Stops Rehberger-Weg, Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Switzerland
Lichtparcours Braunschweig, Verkehrsinsel John-F.-Kennedy-Platz, Braunschweig, Germany

SELECTED BIBLIOGRAPHY, BOOKS AND EXHIBITION CATALOGUES:

Möller, Sabrina. „The Concept of Difference. Tobias Rehberger." *keen on mag* (September 2016).

Rehberger, Tobias. „Rolse Play." *Mousse Magazine* (June 2016): 145.

Crüwell, Konstanze. „Wandern gehen mit Rehberger." *Frankfurter Allgemeine Zeitung,* June 17, 2016: 38.

Frey, Roswitha. „Rehbergers ‚24 Stops' vom Vitra Campus bis zur Fondation Beyeler." *Badische Zeitung,* June 14, 2016.

Tolksdorf, Stefan. „Rehberger-Weg zwischen Vitra Campus und Fondation Beyeler." *Badische Zeitung,* June 11, 2016.

Williams, Maxwell. „MCM Goes Punk, Thanks to a Collaboration with Tobias Rehberger." *W Magazine,* June 8, 2016.

Scheder, Beate. „Zeigen und Schenken." *Berliner Zeitung,* May 13, 2016: 23.

Bartels, Daghild. „Kunst-Donnerwetter an der Spree." *Neue Zürcher Zeitung,* May 9, 2016.

n.n. „Berlin Gallery Weekend roundup: Tobias Rehberger ‚presently' at neugerriemschneider." *Mousse Magazine,* May 8, 2016.

Lorch, Catrin. „Bin ich richtig?" *Süddeutsche Zeitung,* April 30, 2016: 19.

Woeller, Marcus. „Blick in die Zukunft." *Die Welt,* April 30, 2016: 31.

Kuhn, Nicola. „Origami für Freunde." *Der Tagesspiegel,* April 30, 2016: 23.

Walde, Gabriela. „Auf zum Gallery Weekend." *Berliner Morgenpost,* April 28, 2016: 16.

Timm, Tobias. „Feiern, bis es Kunst wird." *Die Zeit,* April 28, 2016: 54.

Whitehead, Kate. „Tobias Rehberger, artist who's camouflaged a Hong Kong shop." *South China Morning Post,* April 9, 2016.

Israel, Katrina. „Tobias Rehberger's latest installation dazzles at MCM, Hong Kong." *Wallpaper Magazine,* March 29, 2016.

Ackermann, Tim. „Hello Africa?" *Zeit Magazin,* February 18, 2016: 29-35.

2015 Baas, Michael. „Interventionen in lebendige Situationen." *Badische Zeitung,* September 24, 2015.

Fulton, Jeni. „Coming down on Ibiza."*Sleek Magazine* (Autumn 2015): 150-157.

Ellis-Petersen, Hannah. „Douglas Gordon in Ibiza: why I'm giving the party island a gay makeover." *The Guardian,* July 31, 2015.

Jürgs, Alexander. „Tobias Rehberger siegt in Le Mans – mit Ästhetik." *Die Welt,* June 15, 2015.

Kalitschke, Martin."Das ‚selsame Projekt' ist fertig." *Westfälische Nachrichten,* May 30, 2015.

Börchers, Sabine. „Mehr Katalysator als Kreator." *Main feeling* (Spring 2015): 1, 10-14.

Maak, Niklas. „Kunst, bitte benutzen." *Frankfurter Allgemeine Zeitung,* January 7, 2015.

Rehberger, Tobias. „Es brennt im Strafraum." *Monopol* (August 2015): 40-85.

Senf, Ulrich. „Noch sind Hindernisse auf dem Kunstweg." *Badische Zeitung,* March 27, 2015.

Lauber, Hannes. „Neuer Kunstweg von der Fondation Beyeler zum Vitra Campus." *Badische Zeitung,* January 19, 2015.

Stange, Raimar. „was du liebst, bringt dich auch zum weinen (japanese franchise version), 2010." *Polar* (Fall 2015): 136-144.

Simon, Robert; Otto, Julia (eds.). *Scheinwerfer. Lichtkunst in Deutschland im 21.*

Jahrhundert. Exh. cat. Celle: Kunstmuseum; Bielefeld: Kerber Verlag, 2015.

Jahic, Admir; Roethlisberger, Comenius (eds.). *Artist's Recipes. Contemporary Artists and their favourite Recipes.* Basle: Bolo Publishing, 2015.

Ärger im Paradies. Exh. cat. Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundes-republik Deutschland, 2015.

2014 Hohmann, Silke. „Zukunft des Wohnens: Tobias Rehberger." *Monopol* (December 2014): 7, 46-53.

Beckert, Bettina. „Spiel mit Plastik und Masken." *Handelsblatt,* October 10,11,12, 2014.

Büsing, Nicole; Klaas, Heiko. „Lieber Mond." *Der Tagesspiegel,* August 16, 2014.

Freiberger, Harald. „Ist das Kunst oder kann das weg?" *Süddeutsche Zeitung,* August 7, 2014.

Meixner, Christiane. „Geister im Garten." *Der Tagesspiegel,* July 21, 2014.

Dabrowski, Agnes D. „Lässiger Lümmel." *Artinvestor* 3 (2014): 64-71.

Weber, Grit. „Tobias Rehberger – Homeand Away and Outside." *Kunstbulletin* (May 2014): 80-81.

Hoffmann, Gabriele. „Vielschichtige Camouflage." *Die Tageszeitung,* April 3, 2014: 16.

Danicke, Sandra. „Frage der Ansicht." *Süddeutsche Zeitung,* March 5, 2014.

Miguletz, Norbert. „Tobias Rehberger." last modified: February 25, 2014. http://www.domusweb.it/en/news/2014/02/25/tobias_rehberger.html

Forbes, Alexander. „Ambiguous Objects – Tobias Rehberger teases the limits of art." *Modern Painters* (February 2014): 54-59.

Karich, Swantje. „Wo Kunst wie ein Kriegsschiff getarnt ist." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, February 21, 2014: 39.

Macel, Christine (ed.). *Une histoire. Art, architecture, design, des années 1980 à nor jours.* Exh. cat. Paris: Centre Pompidou; Flammarion, 2014.

Beard, Lee; Morrill, Rebecca (eds.). *The Twenty-First Century Art Book.* London: Phaidon Press, 2014.

Adler, Sabine (ed.). *Plastic Age. Faszination und Schrecken eines Materials in Kunst und Wissenschaft.* München: Eres-Stiftung, 2014.

Stadler, Robert; Vaillant, Alexis (eds.). *Quiz. Sur une idée de Robert Stadler.* Paris: Manuella Editions, 2014.

Sperling, Franziska; Sperling, Johannes (eds.). *A Man walks into a Bar… Jokes & Postcards.* Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2014.

Tobias Rehberger. Wrap it up. Deutsche Bank Collection and recent works on paper. Exh. cat. Rome: Museo d'Arte Contemporanea Roma, 2014.

Tobias Rehberger. Misfits. Berlin: Neugerriemschneider, 2014.

Bonifacini, Milena; Kaeseler, Ingrid; Skytte, Ingela (eds.). Colour me in. Exh. cat. Esbjerg: Esbjerg Art Museum, 2014.

Tobias Rehberger. Das Kind muss raus. Exh. cat. Beijing: Galerie Urs Meile, 2014.

Tobias Rehberger. Home Away and Outside. Exh. cat. Frankfurt/Main: Schirn Kunsthalle; Cologne: Snoeck, 2014.

2013 *forever young. Über den Mythos der Jugend.* Exh. cat. Nuremberg: Kunsthalle Nuremberg, 2013.

Obrist, Hans Ulrich (ed.). *do it. the compendium.* New York: Independent Curators International, 2013.

Auf Zeit. Was hinter dem Putz steckt. Exh. cat. Baden-Baden: Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; Bielefeld: Kunsthalle Bielefeld, 2013.

Agudio, Elena. *Designart. La Poetica degli oggetti bastardi.* Milano: Lupetti, 2013.

Back to Earth. Von Picasso bis Ai Weiwei – Die Wiederentdeckung der Keramik in der Kunst. Exh. cat. Neumünster: Herbert Gerisch-Stiftung und Wachholtz Verlag, 2013.

2012 *Tobias Rehberger. MANNA/MANNO. Unseen works from the collection of the artist.* Exh. cat. Frankfurt/Main: Galerie Bärbel Grässlin, 2012.

Von Borries, Friedrich. "Wo bin ich?" *monopol* 11 (November 2012): 48–57.

Rothenberger, Manfred; Schlecht, Anke (eds.). *30 Künstler / 30 Räume.* Nuremberg: Verlag für Moderne Kunst, 2012.

Rehberger. Tobias. *Lettre International* 98 (autumn 2012): 5, and collages.

Terstiegge, Gerrit. "'Eine Frage der Perspektive' Q&A: Tobias&Chris Rehberger." *Form* 242 (May 2012): 44–53.

Manifesto Collage. Über den Begriff der Collage im 21. Jahrhundert / Defining Collage in the Twenty-First Century. Exh. cat. Berlin: Berlinische Galerie – Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, 2012.

Pisano, Hortense. "Ab in die Wohlfühlzone," last modified June 12, 2012. http://www.artnet.de/magazine/tobias-rehberger-bei-barbel-grasslin-frankfurt/.

Steverlynck, Sam. "Master of Deconstruction." *Damn Magazine* 31 (2012): 2, 38–42.

Gale, Matthew (ed.). *Tate Modern. The Handbook.* London: Tate Publishing, 2012.

Haubrok, Axel (ed.). *We showed.* Exh. cat. Berlin: Sammlung Haubrok; Argobooks, 2012.

Extreme Abstraction. Revisited. Exh. cat. Buffalo: Albright-Knox Art Gallery, 2012.

2011 Vogel, Sabine. "Skulpturen mit einem Handicap." *Die Presse,* June 30, 2011.

Feßler, Anne Katrin. "'Sind Fehler nicht sogar eine Möglichkeit'." *Der Standard,* June 30, 2011.

Khalip, Jacques; Mitchell, Robert (eds.). *Releasing the Image. From Literature to New Media.* Stanford: Stanford University Press, 2011.

Tobias Rehberger. Marsage. Exh. cat. Stuttgart: Deutscher Sparkassenverlag, 2011.

Lorch, Catrin. "Frei schweben in zehn Metern Höhe." *Süddeutsche Zeitung,* June 27, 2011.

flach. Plakate, Plakatkonzepte, Wandmalereien. Exh. cat. Frankfurt/Main: Museum für angewandte Kunst, and Berlin: Die Gestalten Verlag, 2010.

Larger than Life–Stranger than Fiction. 11.Triennale Kleinplastik Fellbach. Exh. cat. Fellbach: Kulturamt der Stadt Fellbach, and Cologne: Snoeck, 2010.

Public. Tobias Rehberger 1997–2009. Exh. cat. Mannheim: Kunsthalle Mannheim, and Cologne: Wienand Verlag, 2009.

Ardenne, Paul. *Art, Le Present. La création plasticienne au tournant du XXIe siècle.* Paris: Edition du Regard, 2009.

Holzwarth, Hans Werner (ed.). *100 Contemporary Artists.* Cologne: Taschen, 2009.

Extended. Sammlung Landesbank Baden-Württemberg. Exh. cat. Karlsruhe: ZKM/Museum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, and Heidelberg: Kehrer Verlag, 2009.

Maak, Niklas. "Neue Hoffnung zwischen den Blumen des Bösen." *Frankfurter Allgemeine Zeitung,* June 6, 2009.

Baier, Uta. "Techno für die Augen." *Die Welt,* June 9, 2009.

Voss, Julia; Maak, Niklas. "Mit Camouflage durch die Krise." *Frankfurter Allgemeine Zeitung,* January 3, 2009.

Harris, Gareth. "Tobias Rehberger." *Art World* 9 (Feb/March 2009): 68–71.

Grosenick, Uta (ed.). *Tobias Rehberger 1993-2008.* Köln: DuMont, 2008.

Interieur Exterieur. Wohnen in der Kunst. Exh. cat. Wolfsburg: Kunstmuseum Wolfsburg, and Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2008.

Smolik, Noemi. "Reviews. Tobias Rehberger. Museum Ludwig." *Artforum* (November 2008): 367.

Müller, Markus. "Retrospektive Schatten." *Texte zur Kunst* 72 (December 2008): 236-40.

Imdahl, Georg. "Farbenfroh im Schattenkabinett." *Kölner Stadt-Anzeiger,* June 28/29, 2008.

Stadel, Stefanie. "Porträts der Freunde als Blumenvasen." *Welt am Sonntag,* June 29, 2008.

Lorch, Catrin. "Prousts Höhlengleichnis." *Süddeutsche Zeitung,* May 6, 2008.

Franceschi, Xavier. "Portrait d'artistes." *Qu'est-ce que la Sculpture Aujourd'hui?* (October 2008): 152.

Through: Inhotim. Exh. cat. Brumadinho: Instituto Inhotim, 2008.

Monsvoisin, Alain (ed.). *Dictionnaire International de la Sculpture Moderne & Contemporaine*. Paris: Edition Du Regard, 2008.

Smolik, Noemi. "Tobias Rehberger." *Exit Express* 38 (October 2008): 56.

Schröder, Christian. "Wie kommt die Kunst in das Kunstwerk?" *Der Tagesspiegel,* September 20, 2008.

Weckesser, Markus. "Schattenspiele." *Taz,* July 17, 2008.

Engeser, Manfred. "Herrlich nah am Abgrund der Kunst." *Wirtschaftswoche,* July 11, 2008.

Stadel, Stefanie. "Porträts der Freunde als Blumenvasen." *Welt am Sonntag,* June 29, 2008.

Sander, Johannes. "Frühling im Museum Ludwig," last modified July 30, 2008. http://www.kunstmarkt.com.

Space for your future. Recombinding the DNA of Art and Design. Exh. cat. Tokyo: Museum of Contemporary Art Tokyo, 2007.

Wouldn't it be nice... wishful thinking in art and design. Exh. cat. Geneva: Centre d'Art Contemporain Genève, and Zurich: JRP Ringier, 2007.

Baldon, Diana. "Tobias Rehberger. Fondazione Prada, Milan." *Artforum* (September 2007): 460–61.

Bonaspetti, Edoardo. "Tobias Rehberger." *Mousse* 8 (April 2007): 7–11.

Danicke, Sandra. "Ein Künstler Kapert Hollywood." *Art* (May 2007): 45–49.

Karcher, Eva. "Ennio, kannst du einen Soundtrack ohne Bilder komponieren?" *Süddeutsche Zeitung,* May 4, 2007: 18.
Menegoi, Simone. "Democrazy / On Otto." *Spike* 12 (summer 2007): 8–16.

On Otto/Tobias Rehberger OnSolo. Exh. cat. Milan: Fondazione Prada, 2007.

n.n. "Tobias Rehberger. Heaven's Gate." *Archimagazine* (April 2006).

Rieger, Birgit. "Was Macht Die Kunst?" *Zitty* 6 (March 2006): 20.

Krepler, Ute. "Farben-Spiel." *ARTinvestor* 2 (2006): 48–53.

Kunst lebt! Die Welt mit anderen Augen sehen. Exh. cat. Stuttgart: Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst, and Cologne: Snoeck, 2006.

Scotini, Marco. Tobias Rehberger, *Dopopaesaggio* (December 2006): 216–19.

Tobias Rehberger im Hospitalhof Stuttgart. Exh. cat. Stuttgart: Hospital Stuttgart, 2005.

Stange, Raimar. *Artistic Data/Carriers. On the Artistic Work of Tobias Rehberger*, *In Ways of living*, ed. by Kettle's Yard, 38-41. Cambridge: Kettle's Yard, Universtiy of Cambridge, 2005.

Verzotti, Giorgio. "Tobias Rehberger. Galleria Giò Marconi." *Artforum* (September 2005): 314.

Von Uslar, Moritz. "Kunstpause mit Tobias Rehberger." *Monopol* 4 (August/September 2005): 84–85.

I die every day, 1 Cor. 15,31. Exh. cat. Madrid: Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2005.

Höner, Julia. "Tobias Rehberger," In *paralleles leben*, ed. by Joan Müller et al., 130–35. Frankfurt/Main: Frankfurter Kunstverein, 2005.

Danicke, Sandra. "Lob des Unpräzisen." *Art* 10 (2005): 44–56.

Nicolaus, Frank; Bodtländer, Berndt. "Eine Schule des Wahnsinns." *Art* 10 (2005): 70–77.

Luna Park. Arte Fantastica. Sculture nel parco / Sculptures in the Park, Passariano, Codroipo (Udine): Villa Manin Azienda Speziale, 2005.

n.n. *Mitteilung der Gesellschaft für Gegenwartskunst und Kirche* 22 (September 2005): 85–86.

Extreme Abstraction. Exh. cat. Buffalo: Albright-Knox Art Gallery, 2005.

Birnbaum, Daniel. "The Lay of the Land. An Experiment in Art and Community in Thailand." *Artforum* (summer 2005): 270–74, 346.

Loock, Ulrich. *anARQUITECTURA de Andrea Zittel.* Porto: Fundação de Serralves, 2005.

MUSAC. Museo De Arte Contemporáneo de Castilla y León. Colección. Vol. 1. Exh. cat. Leon: Museo De Arte Contemporáneo de Castilla y León, 2005.

n.n. "My Kubrick." *Monopol* (February/March 2005): 18–45.

Cecchinato, Micaela. "Berlino, la città ancora bisbiglia..." *Exibart.onpaper* (December/January 2004/05): 47.

Private Matters. Exh. cat. London: Whitechapel Gallery, 2004.

Schöner Wohnen. Kunst van heden voor alle dagen. Exh. cat. Waregem: BE-PART, Platform voor actuele kunst, 2004.

Müller, Hans-Joachim. "Tobias Rehberger," In *The Joy Of My Dreams. 1st International Biennial of Contemporary Art of Seville*, 114–17. Sevilla: Fundacion BIACS, 2004.

Do It. Exh. cat. New York, Frankfurt/Main: e-flux/Revolver, 2004.

Coles, Alex. "Tobias Rehberger. Whitechapel Art Gallery, London, UK." *Frieze* (November/December 2004): 118–20.

E.,E. "Tobias Rehberger. Preocupaciones Privadas." *Exit Express* 6 (October 2004): 26.

Conduct, Jay. "Stop and stair." *Wallpaper** (October 2004): 271.

Braunschweig Parcours 2004. Exh. cat. Brunswick: Stadt Braunschweig, Fachbereich Kultur, Kulturinstitut, 2004.

Charlesworth, JJ. "A Field of Many-Coloured Objects." *Contemporary* 64 (2004): 18–21.

Ward, Ossian. „Tobias Rehberger." *Contemporary 64* (2004): 90–93.

Rohr-Bongard, Linde. "Perfektes Rüstzeug." *Capital* 23 (2004): 150–59.

Werke aus der Sammlung Boros. Exh. cat. Karlsruhe: ZKM/Museum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, and Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2004.

Piccoli, Cloe. „Tobias Rehberger." *Carnet* (April/May 2004): 66-73.

Wittneven, Katrin. „Hunger nach Trends." *Der Tagesspiegel*, April 10, 2004.

Shaw, Francesca D. „Tobias Rehberger. Meta-form and Meta-control." *Flash Art* (January/February 2004): 88-90.

Volz, Jochen. *Turbulenz. Portikus Projekte 2001-2004*. Frankfurt/Main: Portikus, 2004.

Gray, Emma; LaFuente, Pablo. "You Haven't Taught Until You See." *Artreview* (July/August 2003): 42–51.

Porträt ohne Antlitz. Abstrakte Strategien in der Bildniskunst. Exh. cat. Kiel: Kunsthalle zu Kiel, 2003.

Grazie. Exh. cat. Jüchen: Stiftung Schloss Dyck, 2003.

Rondeau, James. "50th Venice Biennale. Review." *Frieze* (September 2003): 96–97.

Vetrocq, Marcia E. "Every Idea But One." *Art in America* (September 2003): 76–87.

Dunn, Melissa. "The Venice Biennale: Slouching Toward Utopia." *Flash Art* (July/September 2003): 47, 54.

Lorch, Catrin. "La Biennale di Venezia." *Kunst-Bulletin* (July/August 2003): 22–27.

Händler, Ruth. "Die Design-Künstler." *Häuser* (April 2003): 106–07.

Morineau, Camille. "Yes, But Who Designed the Urinal?" *Artpress* 287 (February 2003): 39–49.

treballant/trabajando/arbeitend. Exh. cat. Barcelona: Fundació "La Caixa", 2002.

Geläut – bis ich's hör' .... Exh. cat. Karlsruhe: ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, and Cologne: Dumont, 2002.

Sans, Jérôme. "Tobias Rehberger: Working With, Working Between." *Artpress* 284 (November 2002): 44–49.

Kuni, Verena. "Im Duschbad des guten Willens." *Süddeutsche Zeitung*, September 10, 2002.

Krenz, Marcel. "Inside-out art." *Artreview* (July/August 2002).

McEwen, John. "Exuberant colour and elephant dung." *Sunday Telegraph*, July 7, 2002.

Sladen, Mark. "The Object Sculpture." *Untitled* 28 (summer 2002).

Birnbaum, Daniel. "Where is Painting now?" *Tate* (September/October 2002): 61–63.

Müller, Irene. "Tobias Rehberger im Museum für neue Kunst/ZKM, Karlsruhe." *Kunstbulletin* 7/8 (2002): 64.

Morton, Tom. "The Object Sculpture." *Frieze* (September 2002).

Deaddies. Tobias Rehberger. Exh. cat. Turin: Galeria d'Arte Moderna, and Hopefulmonster, 2002.

Lledó, Elena. "Tobias Rehberger." *Lapiz* 184 (June 2002): 35–39.

Crüwell, Konstanze. "Mutter Garage: Alte Automodelle und junge Kunst in Frankfurter Galerien." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, February 23, 2002.

Imdahl, Georg. "Gebührenpflicht." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, February 15, 2002.

Tobias Rehberger. ...(whenever you need me). Exh. cat. Münster: Westfälischer Kunstverein, 2001.

Hohmann, Silke. "Heimat global." *Journal Frankfurt* 22 (October/November 2001).

Rehberger, Tobias. "Zwei sehr schöne Dinge, auf die man in der Stadt treffen kann," In *Public Art,* ed. by Florian Matzner, 65–71. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2001.

Matzner, Florian (ed.). *Tobias Rehberger. 005-000 [Pocket Dictionary].* Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2001.

Rönnau, Jens. "Olle Bærtling." *Kunstforum International* 154 (April/May 2001): 385–87.

Bortolotti, Maurizio. "Dopopaessagio." *Juliet* 103 (June 2001): 26–29.

Winkelmann, Jan. "Met een koude kont naar Richard Serra kijken–een gesprek met Tobias Rehberger." *Metropolis M* 2 (April/May 2001): 42–47.

Meneguzzo, Marco. "Avventura oltre il Muro." *AD/Antiques & Collectors* 238 (March 2001): 120–25.

Heidenreich, Stefan. "Pflummis, springt auf diese Stadt!" *Frankfurter Allgemeine Zeitung,* January, 2001.

Olle Baertling. Retrospektive. Exh. cat. Kiel: Kunsthalle Kiel, 2001.

Baldon, Diana. "Ein/räumen in Hamburg." *Tema Celeste* (January/February 2000): 116.

Einräumen. Arbeiten im Museum. Exh. cat. Hamburg: Hamburger Kunsthalle, and Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2000.

Mühling, Matthias. "Stille Kunstpost." *Der Tagesspiegel,* December 9, 2000.

Meixner, Christiane. "Heul doch!" *Berliner Morgenpost,* December 5, 2000.

Stange, Raimar. "'ein/räumen' in der Hamburger Kunsthalle." *Kunstbulletin* 12 (2000): 36.

Winter, Peter. "Katzen, Kassen, Karl V." *Frankfurter Allgemeine Zeitung,* November 20, 2000.

Scanlan, Joe. "What's the Use," last modified 2000. http://www.eyestorm.com.

Blase, Christoph. "Brutale Karre faucht durch Mitte." *Frankfurter Allgemeine Zeitung,* November 20, 2000.

Langer, Freddy. "Ab heute: Adorno und die Kunst, Rennautos zu kippen." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, November 11, 2000.

Lacagnina, Salvatore. "In Between at the Expo of Hanover, Interview with Wilfried Dickhoff." *Tema Celeste* (October/December 2000): 112.

n.n. "artwaresmart." *Portfolio* 2 (2000): 4–5.

Casadio, Mariuccia. "Rehberger by Tobias Rehberger." *L'Uomo Vogue* 314 (October 2000): 130–37.

Stange, Raimar. "Kunst rund um die EXPO 2000." *Kunstbulletin* 9 (September 2000): 30–40.

Maraniello, Gianfranco. "Tobias Rehberger." *(Inter)Vista* 22 (April/May 2000): 17–19.

Wellfelt, Emilie. "Mjellby konstgård visar upp konsten att vänta." *Hallandsposten*, July 15, 2000.

Bergström, Lotta. "Ett evig väntande." *Kultur Nöje*, July 18, 2000.

Raumkörper, Netze und andere Gebilde. Vol. 38. Exh. cat. Basel: Kunsthalle Basel, 2000.

Magerl, Sabine. "Locker vom Hocker." *AD / Architectural Digest* (June/July 2000): 48–50.

Wiensowski, Ingeborg. "Tobias Rehberger." *Kultur Spiegel* 6 (June 2000): 26.

Gropp, Rosemarie. "Feldarbeit mit Phantasiemaschinen." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, May 31, 2000.

Sommer, Tim. "Was sich die Kuratoren wünschen." *Art* 11 (November 1999): 156.

Bell Breslin, Ramsay. "Sunny Side Down." *Express*, November 5, 1999.

Ego, Karin. "Pflanzen als Kunstobjekte?" *Neue Presse*, September 22, 1999.

Donohue, Mark T.R. "Garden Variety." *Daily Californian* (Review/The Arts & Enterteainment Section), September 3, 1999.

n.n. "[R]ehbberger presents Plants as Art." *Westart*, September 10, 1999.

Gispert-Saüch, Montse. "Abstracció i decoració." *AVUI*, May 6, 1999.

R. B. "La decorazione è femminile." *Il Gionale dell'arte* 176 (April 1999).

Spiegel, Olga. "El Centre Tecla Sala muestra los vínculos entre la pintura abstracta y la decoratión." *La Vanguardia*, March 3, 1999.

Bosco, Roberta. "Abstracción y decoración." *El periodico del arte* 20 (March 1999).

Franzen, Brigitte. "*Garten als Skulptur oder Garten meets Schneekanone.*" *Kunstforum International* 145 (May/June 1999): 110–19.

Smolik, Noemi. "Tobias Rehberger." *Kunstforum International* 146 (July/August 1999): 399–400.

Haye, Christian. "plays well with others... (part two)." *Dutch* (spring 1999).

Lind, Maria. "Raumnachbildungen und Erfahrungsräume." *Parkett* 54 (1998): 186–90.

Wulffen, Thomas et al. "Berlin Biennale." *Kunstforum International* 143 (January/February 1998): 290–310.

Philips, Christopher. "Art for an Unfinished City." *Art in America* (January 1998): 62–69.

Ruthe, Ingeborg. "Die Lust, sich aufzulösen." *Berliner Zeitung*, January 4, 1998.

Schwarzenberger, Sebastian. "Dominanz des Rechten Winkels." *Taz*, November 21, 1998.

Wiegenstein, Roland. "Mönche des Minimalismus." *Frankfurter Rundschau*, December 5, 1998.

Ebeling, Knut. "Schlagseite in Richtung Baupalette." *Tagesspiegel*, November 26, 1998.

Wahjudi, Claudia. "Recycling-Kunst." *Zitty* 25 (1998).

Hilgenstock, Andrea. "Wer den Kubus nicht ehrt..." *Die Welt*, November 23, 1998.

n.n. "Mini-Manismus. *Prinz* 12 (1998).

Haye, Christian. "kultur klub." *Dutch* 18 (1998): 27–28.

m. b. "Schnee und Nudeln." *Salzburger Nachrichten*, December 5, 1998.

Niegelhell, Franz. "Symbolische Architektur." *Neue Zeit*, December 4, 1998.

JP 005 (Model for a Film). Exh. cat. Stockholm: Moderna Museet Stockholm, 1998.

Hofmann-Sewera, Kathi. "Kommunikative Kunstverkäufer." *Kleine Zeitung,* November 29, 1998.

Saltz, Jerry (ed.). *An Ideal Syllabus*. London: Frieze, 1998.

Birnbaum, Daniel. "A Thousand Words." *Artforum* (November 1998): 100–01.

Bonami, Francesco. "Tobias Rehberger," In *cream. contemporary art in culture*, ed. by Phaidon, 336–39. London: Phaidon Press Ltd., 1998.

Gorris, Lothar; Wiensowski, Ingeborg. "Kunst – oder was?" *Spiegel Kultur Extra* (October 1998): 12–17.

Tobias Rehberger. Vol 18. Exh. cat. Basel: Kunsthalle Basel, 1998.

Wulffen, Thomas. "The Berlin Show." *Kunstforum International* 142 (October/November 1998): 364–67.

Posca, Claudia. "Manifesta in Luxemburg." *Kunstforum International* 142 (October/November 1998): 311–15.

n.n. "Manifesta 2 – Ein Fotorundgang." *Kunstforum International* 142 (October/November 1998): 316–53.

Lütgens, Annelie. "Crossover zwischen High und Low." *Der Tagesspiegel,* October 2, 1998.

Reissner, Katja. "Schöne neue Warenwelt." *Der Tagesspiegel*, October 2, 1998.

Tietenberg, Annette. "Lustschreie auf der Rutschbahn der Karriere." *Frankfurter Allgemeine Zeitung,* October 1, 1998.

Schröer, Carl Friedrich. "Grüner Punkt." *Kunstzeitung* (August 1998).

Engler, Martin. "Fahrradwerkstatt und Blumenladen." *Neue Bildende Kunst* 4 (1998): 70–71.

Imdahl, Georg. "Sisyphos schlägt Purzelbaum." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, July 4, 1998.

Engler, Martin. "Laßt Blumen brechen." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, July 3, 1998.

Rattemeyer, Christian. "Heute aus der Gartenabteilung." *Blitz Review*, July 2, 1998.

Wahjudi, Claudia. "Dezent bis zur Unauffälligkeit." *Zitty* 13 (1998): 57.

Nemeczek, Alfred. "Kunst als Dienstleistung." *Art* 5 (May 1997): 26–35.

Stange, Raimar. *Der Back Stage Boy*, *Kunstbulletin* (May 1997): 8–13.

Wüstenhagen, Käthe. "Verblüffend lebendige und behagliche Effekte." *Mindener Tageblatt,* March 18, 1997.

Queren. "*Warteraum mit knubbeliger Kunst.*" *Neue Presse*, March 11, 1997.

Glanz, Alexandra. "Die Kunst darf besessen werden." *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, March 11, 1997.

Decter, Joshua. "Tobias Rehberger." *Artforum* (February 1997): 93–94.

Kunst...Arbeit. Aus der Sammlung Südwest LB. Exh. cat. Stuttgart: Südwest LB, Stuttgart, and Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 1997.

Dziewior, Yilmaz. "Tobias Rehberger. Kommunikationskunst," In *Realisation. Kunst in der Leipziger Messe,* ed. by Brigitte Oetker and Christiane Schneider, 190–93. Cologne: Oktagon, 1997.

Hixson, Kathryn. "Tobias Rehberger." *New Art Examiner* (March 1997): 55.

Pesch, Martin. Sculpture. Projects in Münster." *Frieze* 36 (September/October 1997): 82–83.

Enwezor, Okwui. "Spiral Village." *Frieze* 34 (1997): 82–83.

Söntgen, Beate. "Die Frau ist die gefährlichste Waffe der Wohnung." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, September 1, 1997.

Pesch, Martin. "Tobias Rehberger." *Kunstforum International* 136 (February/May 1997): 423–24.

Musgrave, David. "*Assuming positions.*" *Art Monthly* 9 (1996).

n.n. "*Assuming positions.*" *International Textiles* (September 1996).

n.n. "*Assuming positions.*" *D>TOUR* (1996): 39.

Slyce, John. "Assuming positions." *What´s On*, August 27, 1996.

Müller, Silke. "Das hat Ray nicht verdient." *Art* (August 1996).

Ebeling, Knut. "Bitte Platz nehmen!" *Der Tagesspiegel*, July 19, 1996.

Ebeling, Knut. "Moderne Möbel als nette Zitate." *Der Tagesspiegel*, August 12, 1996.

König, Kaspar (ed.). *Tobias Rehberger*. Vienna: Fama & Fortune Bulletin, 1996.

Fink, Wolf-Christian. "Trautes Heim." *Max* (August 1996).

Marschall, Monika. "Home Sweet Home." *Raumausstatter Zeitschrift* (August 1996).

n.n. "Positions of pretension." *Hampstead & Highgate Express*, August 1996.

Feaver, Wiliam. "Down the pan." *The Independent* (London), July 25, 1996.

Feaver, Wiliam. "Frankly, this place is going down the pan." *The Observer* (London), July 20, 1996.

Fischer, Oliver. "Die Kunst kommt ins Haus." *Hamburger Morgenpost*, June 19, 1996.

n.n. "*Home Sweet* Home." *Architektur und Wohnen* 3 (1996).

Hohmeyer, Boris. "Rückzug in die weiche Wohnhöhle." *Art* 6 (1996).

Kunz, Sabine. "Das Innere ist schwer angeschlagen." *Kieler Nachrichten*, June 21, 1996.

Philippi, Anne. "Nicht von Pappe." *Süddeutsche Zeitung Magazin* 20 (May 1996): 40–49.

Schön, Wolf. "Die Hausfrau ist eine Waffe." *Rheinischer Merkur*, May 20, 1996.

Freedman, Carl. "Things in Proportion." *Frieze* (March/April 1996): 66–69.

Kuni, Verena. "Das Museum als Möbelhaus." *Neue Bildende Kunst* 1 (February/March 1997): 44–47.

Dziewior, Yilmaz. "Tobias Rehberger." *Artforum* (January 1996): 74–75.

Seidl, Claudius. "Hier blüht Ihnen Kunst." *Süddeutsche Zeitung Magazin* (January 1996): 35–41.

Weh, Vitus. "Fast nichts/almost invisible." *Kunstforum International* (October/January 1996/ 97).

Stellwaag, Karin. "Beinahe unsichtbar." *Stuttgarter Zeitung*, August 7, 1996.

Voigt, Claudia. "*Tobias Rehberger.*" *Spiegel Spezial* 12 (1996): 60

Herbstreuth, Peter. "Die normative Kraft des Schönen." *Der Tagesspiegel,* October 16, 1996.

Biehler, Matthias. "Auf der Suche nach der Kunst." *Südkurier,* July 2, 1996.

Bonik, Manuel. "Die Kunst zu gewinnen." *Stern* 41 (1996): 124–28.

Pesch, Martin. "Tobias Rehberger." *Frieze* (July/August 1996): 69–70.

Karcher, Eva. "Die Vase ist ein Bild vom Freund." *Art* 5 (1996): 94

Herbstreuth, Peter. "Schauder des Glücks." *Der Tagesspiegel*, June 25, 1996.

n.n. "Austausch der Sitzkultur." *Der Spiegel* 12 (1996).

Wulffen, Thomas. "Erschöpfte Avantgarde." *Neue Bildende Kunst* 4 (1996).

Guth, Peter. "Don Quichotte zu Besuch bei Herrn Goethe." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, June 26, 1996.

Pesch, Martin. "Gegen die ganz große Pinselschwingerei." *Taz*, April 2, 1996.

Tobias Rehberger. Exh. cat. Frankfurt/Main: Portikus; Kassel: Fridericianum, and Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 1995.

Pesch, Martin. "Tobias Rehberger." *Artist* 25 (1995): 16–19.

Reissner, Katja. "Jubiläumsgag." *Zitty* 10 (1995): 51.

n.n. "Home Sweet Home." *Architektur und Wohnen* 3 (1995).

BKA, DBF, BLE, BAD, MBS, SNB, THD, EVR, AVR. Frankfurt/Main: Frankfurter Künstlerhilfe, 1995.

Rehbergerst. Exh. cat. Frankfurt/Main: Galerie Bärbel Grässlin, 1994.
Joeste, Ingo. "*Tobias Rehberger.* Kunst ist das, was schön aussieht." *az* (April 1994): 62.

My p., your p. Exh. cat. Frankfurt/Main: Forum der Stadtsparkasse Frankfurt, 1991.

Hochhäuser, Felsen, Rudis, Tore, Schäferhunde. Exh. cat. Cologne: Stapelhaus Köln, and Frankfurt/Main: Edition Robert Wilk, 1990.

TOBİAS REHBERGER

1966 Esslingen/Neckar, Almanya
Frankfurt/Main ve Berlin, Almanya'da yaşamakta ve çalışmaktadır.

KİŞİSEL SERGİLER:

2019 *And the rest should be squandered*, Galeria Pedro Cera, Lizbon, Portekiz
Sometimes it's better than ever, PİLEVNELİ, İstanbul, Türkiye
Le Ghost, Staatsarchiv Zürih'te kalıcı enstalasyon, İsviçre
Inspiration is a little town in China – in Papier, Haus am Waldsee, Berlin, Almanya
Blind and a little less. Galerie Urs Meile, Pekin, Çin
If you don't use your eyes to see, you will use them to cry, Rockbund Art Museum Şangay, Çin (kat.)
2018 *Yourself is sometimes a place to call your own*, Museum of Conemporary Art, Busan, Güney Kore (kat.)
2016 *Tous pour les femmes*, Giò Marconi, Milano, İtalya
Something else is possible, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Almanya
presently, neugerriemschneider, Berlin, Almanya
2015 *1661 - 1910 from Nagasaki, Meiji, Setti,* Fondation Beyeler, Basel, İsviçre
Tobias Rehberger. On Shunga, Galeria Pedro Cera, Lizbon, Portekiz
2014 *Der Raum dazwischen und andere Verhältnisse,* Kunstverein Esslingen zu Gast in der Villa Merkel, Esslingen, Almanya
Wrap it up. Deutsche Bank Collection and recent works on paper, The Contemporary Art Museum of Rome, Roma, İtalya
abc art berlin contemporary, Station at Gleisdreieck, Berlin, Almanya
Dazzle Ship London, HMS President (1918), Victoria Embankment, 14-18 Now, Londra, İngiltere
Tobias Rehberger: The Moon in Alabama (Project 01), Permanente Installation im Bahnhofsviertel Münster, Almanya
Das Kind muss raus, Galerie Urs Meile, Pekin, Çin
Home and Away and Outside, Schirn Kunsthalle Frankfurt/Main, Almanya (kat.)
Tobias Rehberger, Kunstraum Sammlung Grässlin, St. Georgen, Almanya
2013 *Tobias Rehberger. Bar Oppenheimer*, Hôtel Americano, New York, ABD
2012 *Tobias Rehberger. BAD. UGLY. OUT,* Artelier Contemporary, Graz, Avusturya
MANNA/MANNO – Unseen works from the collection of the artist, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Almanya
The dancing school of shame, Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid, İspanya
When I see the other side of heaven, it is just as blue, Leeum Samsung Museum of Art, Seul, Güney Kore
Nest, Bloomberg SPACE, Londra, İngiltere
2011 *Buy buy me*, neugerriemschneider, Berlin, Almanya
Marsage, dsv Kunstkontor, Stuttgart, Almanya (at.)
Tobias Rehberger, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belçika
Junge Mütter und andere heikle Fragen, Essl Museum, Klosterneuburg, Avusturya (kat.)
Obstinate Lighthouse, South Pointe Park, Miami Beach, ABD
2010 *Flach*, Museum für angewandte Kunst, Frankfurt/Main, Almanya (kat.)
Tobias Rehberger, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, İtalya
Minor problems in a major city, Akbank Sanat, İstanbul, Türkiye
Beat me!..., Giò Marconi, Milano, İtalya

2009 *Laying battery*, Galeria Pedro Cera, Lizbon, Portekiz
I spent a lot of money on booze, birds and fast cars. The rest I just squandered, Musée Rochechouart, Rochechouart, Fransa
Cuckoo Clock Shop, Pilar Corrias, Londra, İngiltere
...my time is not your time, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Avusturya
Fragments of their pleasant spaces (in my fashionable version) – the winter Collection, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Almanya (kat.)

2008 *I spent a lot of money on booze, birds and fast cars. The rest I just squandered*, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, Fransa
major problems in minor societies, neugerriemschneider, Berlin, Almanya
Die "Das-kein-Henne-Ei-Problem"-Wandmalerei, Museum Ludwig, Köln, Almanya
the-chicken-and-egg-no-problem Wall Painting, Stedelijk Museum, Amsterdam, Hollanda
Tobias Rehberger, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belçika
Sceiß Nazis, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, İspanya
European Investment Bank, Lüksemburg (Michael Craig-Martin ile)

2007 *On Otto*, Fondazione Prada, Milano, İtalya (kat.)

2006 *Ah Non, Je Ne Fais Plus Ça*, Dépendance, Brüksel, Belçika
Seven Naked Hermann Hesse Fans and other Gems, Haunch of Venison, Londra, İngiltere
American Traitor Bitch, Friedrich Petzel Gallery, New York, ABD
Utterances of a quiet, sensitive, religious, serious, progressive, young man, who presumes from his deep inner conviction that he is serving a good cause, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Almanya (kat.)
Negatives of a Daily Death, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belçika

2005 *I die every day, Cor.I 15,31*, Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, İspanya (kat.)
Nieder mit dem Imperialismus und andere Rahmen und Sockel. Entwürfe, Zeichnungen, Modelle, Hospitalhof Stuttgart, Stuttgart, Almanya (kat.)
Heaven's Gate 2, Galleria Giò Marconi, Milano, İtalya

2004 *Half the Truth*, neugerriemschneider, Berlin, Almanya
Private Matters, Whitechapel Gallery, Londra, İngiltere (kat.)
Tobias Rehberger, Artsonje Center, Seul, Güney Kore

2003 *Tobias Rehberger. New Works*, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, Fransa
"bitte danke", Arbeiten von Tobias Rehberger aus der Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart, Almanya (kat.)
Main Interiors, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belçika
Die Zähne sind in Ordnung, aber das Zahnfleisch geht zurück, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, İspanya

2002 *Prescrições, descrições, receitas e recibos*, Museu de Arte Contemporânea, Fundação de Serralves, Porto, Portekiz
Night Shift, Palais de Tokyo, Paris, Fransa
Treballant/Trabajando/Arbeitend, Sala Montcada, Fundacío "La Caixa", Barselona, İspanya (kat.)
Deaddies, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, İtalya (kat.)
Geläut – bis ichs hör' ..., ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Almanya (kat.)
Mütter innen – von aussen, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Almanya

2001 *Tobias Rehberger. ads*, Galerie & Edition Artelier, Graz, Avusturya
Do Not Eat Industrially Produced Eggs, Förderpreis zum Internationalen Preis des Landes Baden-Württemberg, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Almanya
Tobias Rehberger. Luci diffuse, Viafarini, Milano, İtalya
...(whenever you need me), Westfälischer Kunstverein, Münster, Almanya (kat.)

Pilevneli Gallery
Yenişehir Mahallesi
Irmak Cd. No: 25
34435 Beyoğlu/İstanbul -Türkiye
tel +90 212 259 03 94-95
www.pilevneli.com

2000 *Nana*, neugerriemschneider, Berlin, Almanya
Dusk, Galleria Giò Marconi, Milano, İtalya
The Sun from Above, Museum of Contemporary Art, Chicago, ABD
Tobias Rehberger, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, Fransa
Seascapes and other portraits, Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque, Fransa
Jack Lemmon´s Legs and Other Libraries, Friedrich Petzel Gallery, New York, ABD

1999 *The Secret Bulb in Barry L.*, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig, Almanya (kat.)
The Improvement of the Idyllic, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, İspanya
Sunny-side up, Matrix 180, University of California Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, Kaliforniya, ABD

Holiday-Weekend-Leisure, Time-Wombs, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belçika
Fragments of their pleasant spaces (in my fashionable version), Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Almanya
Standard Rad, Transmission Gallery, Glasgow, İskoçya
Nightprowler, De Vleeshal, Middelburg, Hollanda

1998 *MMP. Tobias Rehberger*, Moderna Museet, Stockholm, İsveç (kat.)
Tobias Rehberger (Dan Peterman ile), Kunsthalle Basel, Basel, İsviçre (kat.)
Waiting Room–Also? Wir gehen? Gehen wir!, Intervention 13, Sprengel Museum, Hannover, Almanya
On the Desperate and Long Neglected Need for Small Events (with Anne Daems and Regina Möller), Office Tower Manhattan Project III, Roomade Office for Contemporary Art, Brüksel, Belçika
„Stephen Prina/Tobias Rehberger", Friedrich Petzel Gallery, New York, ABD

1997 *Brânçusi*, neugerriemschneider, Berlin, Almanya
Anastasia, Friedrich Petzel Gallery, New York, ABD
„Tobias Rehberger-Jorge Pardo, Garnish and Landscape", Gesellschaft für Gegenwartskunst e.V. Augsburg, Almanya (kat.)

1996 *Suggestions from the Visitors of the Shows #74 and #75*, Portikus, Frankfurt/Main, Almanya (kat.)
Peuè Seèe e Faàgck Sunday Paàe, Kölnischer Kunstverein, Köln, Almanya
Fragments of their pleasant spaces (in my fashionable version), Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Almanya
Fast nichts/almost invisible, Ehemaliges Umspannwerk, Singen, Almanya

1995 *9 skulpturen*, Produzentengalerie, Raum für Kunst, Hamburg, Almanya
Wo man is gout loogy luckie, Hammelehle + Ahrens, Stuttgart, Almanya
cancelled projects, Museum Fridericianum, Kassel, Almanya (kat.)
one, neugerriemschneider, Berlin, Almanya

1994 *Rehbergerst,* Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Almanya (kat.)
Tobias Rehberger, Galerie Luis Campaña, Köln, Almanya
Tobias Rehberger, Galerie & Edition Artelier, Graz, Avusturya
Tobias Rehberger, Goethe-Institut, Yaoundé, Kamerun

1993 *Sammlung Goldberg / The Iceberg Collection*, Ludwig Forum für international Kunst, Aachen, Almanya

1992 *9 Skulpturen,* Wohnung Kaspar König, Frankfurt/Main, Almanya

1991 *Tobias Rehberger*, Forum der Stadtsparkasse Frankfurt, Frankfurt/Main, Almanya

1990 *Hochhäuser, Felsen, Rudis*, Berufsverband Bildender Künstler, Stapelhaus, Köln, Almanya (kat.)

GRUP SERGİLERİ:

2019 *Thonet Re-Imagined*, Schellmann Art, Münih, Almanya (kat.)
Seoul Architecture Festival 2019, Oil tank culture park, Seul, Güney Kore (kat.)
Durch die Blume- Florale Metamorphosen, Kunstverein Heilbronn, Heilbronn, Almanya
Freundschaftsspiel, Sammlung Grässlin, Museum für neue Kunst Museum für Neue Kunst, Freiburg, Almanya
Hybrid Sculpture, ContemporarySculpture from the Collection of the Stedeljik Museum, Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam, Hollanda
Culture Station, DMZ, Culture Station Seoul 284, Seul, Güney Kore
Sanguine/Bloedrood. Luc Tuymans on Baroque, Fondazione Prada, Milano, İtalya
Holz, Metall, Gewebe, Farbe, Glas, Ton, Stein, neugerriemschneider, Berlin, Almanya

2018 *The Art House Vol.1,* The Art House, Abteistrasse 59, 20149 Hamburg, Almanya
NCNDNT, neugerriemschneider, Berlin, Almanya
Toy Bitches Fuck You. Galerie Kai Erdmann, Hamburg, Almanya
DRIFT. Miradas cruzadas entre diseño y arte contemporáneo, MAC. Museo de Arte Contemporáneo Fundación Naturgy, A Coruna, İspanya
Luci d'Artista 2018, Torino, İtalya
Sanguine/Bloedrood. Luc Tuymans on Baroque, Museum of Contemporary Art, Antwerp, Belçika
LILIA & TULIPAN, Kunsthalle Lingen, Lingen, Almanya

2017 *Revolution in Rotgelbblau* – Gerrit Rietveld und die zeitgenössische Kunst, Marta Herford, Herford, Almanya (kat.)
Driven by GERMAN DESIGN, Quatar Museums Gallery Al Riwaq, Doha, Katar
WARTEN. Zwischen Macht und Möglichkeit, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Almanya
Carsten Höller, Tobias Rehberger, Anri Sala & Rirkrit Tiravanija. Exquisite Trust (Blindly Collective Collaborations), STPI Singapore Tyler Print Institute, Singapur, Singapur
SUR/FACE Spiegel, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt/Main, Almanya
VERMISST Der Turm der blauen Pferde von Franz Marc, Haus am Waldsee, Berlin, Almanya (kat.)
Islands, Constallations & Galapagos, Yokohama Triennale 2017, Yokohama, Japonya (kat.)

2016 *Under Arms: Fire & Forget 2,* Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt/Main, Almanya
Sammlung Viehof. Internationale Kunst der Gegenwart, Deichtorhallen, Hamburg, Almanya
Woher soll ich wissen, was ihr gefällt? Papierarbeiten aus der Sammlung Michael Loulakis, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Almanya
Eine Geschichte. Zeitgenössische Kunst aus dem Centre Pompidou, Haus der Kunst, Münih, Almanya
Solid Liquids. International Tendencies in Contemporary Sculpture, Kunsthalle Münster, Münster, Almanya
BRD, Fahrbereitschaft. Haubrok Foundation, Berlin, Almanya
doppelgänger, Torrance Art Museum, Los Angeles, ABD
Tele-Gen. Kunst und Fernsehen, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
Still, Produzentengalerie, Hamburg, Almanya

2015 *Tele-Gen*, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Almanya (kat.)
Douglas Gordon & Tobias Rehberger. after the after, Museu D'Art Contemporani D'Evissa, İbiza, İspanya
Wie leben? Zukunftsbilder von Malewitsch bis Fujimoto, Wilhelm Hack Museum Ludwigshafen, Almanya (kat.)
Afinidades Electivas. Julia Samento Colecionador, Electricity Museum, Tejo and Carmona e Costa Foundation, Lizbon, Portekiz (kat.)
Transfer. Kunst aus Frankfurt in München, Rathhausgalerie Kunsthalle, Münih, Almanya

El Público, Centro Federico García Lorca, Granada, İspanya
Maurizio Nannucci. Top Hundred, Museion, Bozen, Bolzano, İtalya (kat.)
Aussenhaut + Innensicht, Kunstverein KISS Kunst im Schloss Untergröningen, Abtsgmünd-Untergröningen, Almanya
Spin-Off. Works from Sandretto Re Rebaudengo Collection, Centro de Arte Contempoaneo de Quito, Quito, Ekvator
Life in a Castle. Works from the Collection, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart, Fransa
Colección Jumex, In Girum Imus Nocte et Consumimur Igni, Fundación Jumex Arte Contemporáneo, Mexico City, Meksika
Hôtel Dunkerque, Espace Expo 1, Frac/AP2, Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque, Fransa
Vom Großen und Ganzen. Die Sammlung Haus N – Teil 1, Herbert Gerisch Stiftung, Neumünster, Almanya
Ärger im Paradies / Trouble in Paradise, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Almanya
After Dark, Musée d'art moderne et contemporain, Cenevre, İsviçre
Yes We're Open, Gió Marconi, Milano, İtalya
A Man Walks Into a Bar..., me Collectors Room, Berlin, Almanya
Lichtparcours Braunschweig Auftakt, Kunstverein Braunschweig, Almanya

2014 *M Home: Living in Space. RedStar Macalline Art Project,* Ullens Center for Contemporary Art, Pekin, Çin
Scheinwerfer Teil 2, Kunstmuseum Celle, Almanya
Play Time, contemporary art biennale, Les Ateliers de Rennes, Rennes, Fransa
Plastic Age, ERES-Stiftung, Münih, Almanya
Une Histoire. Art, Architecture et Design des Années 80 à aujourd'hui, Centre Pompidou, Paris, Fransa
Colour me in, Esbjerg Art Museum, Esbjerg, Danimarka
Contretemps, CaixaForum, Barselona, İspanya
Atelier Contemporary Graz zu Gast bei Hilger Next, Galerie Hilger Next, Viyana, Avusturya

2013 *Zeichen, Sprache, Bilder. Schrift in der Kunst seit den 1960er Jahren*, Städtische Galerie Karlsruhe, Almanya
Results 2013, Atelier Contemporary, Graz, Avusturya
Forever Young. Über den Mythos der Jugend, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Almanya
Display @, Galerie Hussenot, Paris, Fransa
Abendlandadieuvorkommnissen mal eine Fuge entgegenhalten, Kunstverein Offenburg-Mittelbaden e.V., Offenburg, Almanya
Back to Earth. Von Picasso bis Ai Weiwei. Die Wiederentdeckung der Keramik in der Kunst, Herbert-Gerisch-Stiftung, Neumünster, Almanya

2012 Gwangju Biennial, Gwangju, Güney Kore
facade, Middelburg, Hollanda
Extra Large, Grimaldi Forum Monaco, Monako
Manifesto Collage. Über den Begriff der Collage im 21.Jahrhundert. Die About Change, Collection zu Gast in der Berlinischen Galerie/Defining Collage in the Twenty-First Century. About Change, Collection at the Berlinische Galerie, Berlinische Galerie – Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Berlin, Almanya
neue welten, Industriehalle, Offenbach/Main, Almanya
power flower, Galerie Abtart, Stuttgart, Almanya
Neue Klarheit, V_Kunst, Frankfurt/Main, Almanya
Modelle für Morgen, Künstlerhaus Wien, Viyana, Avusturya

30 Künstler / 30 Räume, Institut für Moderne Kunst; Kunsthalle Nürnberg – Im KunstKulturQuartier; Kunstverein Nürnberg – Albrecht Dürer Gesellschaft; Neues Museum – Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Nuremberg, Almanya (kat.)
A Window on the World. From Dürer to Mondrian and beyond, Museo d'Arte - Museo Cantonale d'Arte, Lugano, İsviçre

2011 *OUR MAGIC HOUR*, Yokohama Triennale 2011, Yokohama, Japonya (kat.)
MMK 1991–2011. 20 Jahre Gegenwart, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/ Main, Almanya
En piste!, Domaine départemental de Chamarande, Chamarande, Fransa
Beziehungsarbeit – Kunst und Institution, Künstlerhaus Wien, Viyana, Avusturya
Spiele im Park, Villa Schöningen, Potsdam, Almanya
Overlap – An Exhibition About Art and Design, Den Frie Center of Contemporary Art, Kopenhag, Danimarka
Car-culture – Medien der Mobilität, ZKM I Medienmuseum, Karlsruhe, Almanya (kat.)
Hirschfaktor. Die Kunst des Zitierens, ZKM I Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Almanya (kat.)

2010 *Luci d'Artista*, Torino, İtalya
LOVE KILLS, Betting on the muse, curated by Florian Heinke and Sandra Mann, Hanauer Landstrasse 136 / 5. Stock, Frankfurt/Main, Almanya (kat.)
En attendant Gogolf, Chapelle du Genêteil, centre d'art contemporain rue du Général Lemonnier, Château-Gontier, Fransa
A Basic Human Impulse, Galeria Communale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone, İtalya (kat.)
Larger than Life – Stranger than Fiction, 11.Triennale Kleinplastik Fellbach, Fellbach, Almanya (kat.)
GLÜCK happens, Kunstpalais Erlangen, Erlangen, Almanya (kat.)
25+25, 25 Künstlerinnen und Künstler aus 25 Jahren, Kunstverein Wilhelmshöhe, Ettlingen, Almanya
Funktionen der Zeichnung, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Almanya (kat.)

2009 *FAX,* Drawing Center and ICI Independent Curators International, New York, ABD (kat.)
Just what it is..., ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Almanya
Licht!, Gesellschaft für Gegenwartskunst e.V., Toskanische Säulenhalle im Zeughaus, Augsburg, Almanya
Entre deux actes–Loge de Comédienne, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Almanya
RETREAT, KunstFort Asperen, Beesd, Hollanda
Fare Mondi, La Biennale di Venezia, 53. Esposizione Internazionale d'Arte, Venedik Bienali, Venedik, İtalya
Sechzig Jahre. Sechzig Werke. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland von '49 bis '09, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Almanya (kat.)
The Quick and the Dead, Walker Art Center, Minneapolis, ABD (kat.)
Instant Melancholia. Zum Abschied vom Polaroidfoto, Raum 121, Frankfurt/Main, Almanya
Modellstück, arp museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Almanya
Extended. Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Almanya
KölnSkulptur 5, Skulpturenpark Köln, Köln, Almanya
Social Sculpture, Whitechapel Gallery, Londra, İngiltere
Yellow and Green, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Almanya
Miniaturen, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Almanya

Hellwach gegenwärtig. Ausblicke auf die Sammlung Marta Herford, Marta Herford, Marta, Herford, Almanya (kat.)
Updated Embrace!, Denver Art Museum, Denver, ABD (kat.)
Papier, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Almanya
Instant Melancholia - Zum Abschied vom Polaroidfoto, Raum 121, Frankfurt/Main, Almanya

2008 *30x2 Sessel/Stühle*, Artelier Collection, Graz, Avusturya
...auf der Erbse... on peas..., KUNST+PROJEKTE e.V. mit Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen, Almanya
Interieur/Exterieur. Wohnen in der Kunst, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Almanya
October, Pilar Corrias, Londra, İngiltere
Tobias Rehberger et Michael Craig-Martin, EIB Luxembourg, Lüksemburg, Lüksemburg
Versionen. Die Künstlerbibliothek, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig, Almanya
My generation, Kunstverein Familie Montez, Frankfurt/Main, Almanya
Ricostruire con l'arte, Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Camogli, İtalya
The Magic of the State, Castillo/Corrales, Paris, Fransa
Holidays in the Sun, Allgarve 2008, Antiga Lota, Portimão, Portekiz
Wouldn't It Be Nice... Wishful Thinking in Art and Design, Museum für Gestaltung, Zürih, İsviçre
Freundliche Feinde, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Almanya
Ad Absurdum – Energien des Absurden von der klassischen Moderne zur Gegenwart, Marta Herford, Herford, Almanya (kat.)
Mittsommernacht, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Almanya
Vertrautes Terrain - Aktuelle Kunst in/über Deutschland, ZKM I Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Almanya (kat.)
Natur - Zeitgenössische Kunst der Altana Kunstsammlung, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Almanya (kat.)

2007 *Winter Palace*, De Ateliers, Amsterdam, Hollanda
Signs and Messages from Modern Life, Kate MacGarry, Londra, İngiltere
Serralves Foundation Collection – Sculpture, Museu Serralves – Museu De Arte Contemporanea, Porto, Portekiz
Space for your future. Recombining the DNA of Art and Design, Museum of Contemporary Art Tokyo, Japonya
Wouldn't It Be Nice... Wishful Thinking in Art and Design, Centre d'Art Contemporain, Cenevre, İsviçre
Tomorrow, Artsonje Center, Seul, Güney Kore
Existencias, MUSAC Museo De Arte Contemporáneo de Castilla y Léon, Léon, İspanya
La Città Che Sale, ARCOS Museo Di Arte Contemporanea Del Sannio, Benevento, IT; MACRO FUTURE Museo D'Arte Contemporanea Roma, Roma, İtalya
Disorder in the House, VanhaerentsArtCollection, Brüksel, Belçika
Design for Living, Initial Access, Wolverhampton, İNGILTERE
Verlorene Liebesmüh, Westfälisches Landesmuseum für Kultur und Kulturgeschichte, Münster, Almanya
Deutsche Geschichten, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Almanya
Modelle für Morgen, Europäische Kunsthalle Köln, Köln, Almanya (kat.)
Dependance at Galerie Neu, Galerie NEU, Berlin, Almanya

2006 *ON/OFF,* Saarlandmuseum, Saarbrücken, Almanya (kat.)
Einmal Empire und zurück, Westfälischer Kunstverein, Münster, Almanya
Personal Affairs. Neue Formen der Intimität, Museum Morsbroich, Leverkusen, Almanya
Mathilda is calling, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, Almanya (kat.)
Ordnung und Verführung, Haus Konstruktiv, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zürih, İsviçre

Casa Aberta, INHOTIM Centro de Arte contemporânea, Minas Gerais, Brezilya
Kunst lebt! Die Welt mit anderen Augen sehen, Kunstgebäude Stuttgart, Stuttgart, Almanya (kat.)
Drive. Cars in Contemporary Art, Galleria D'Arte Moderna, Bologna, İtalya
Dialog Skulptur. Zeichnungen und Skulpturen aus der Sammlung Deutsche Bank, Kunstverein Ludwigshafen, Ludwigshafen; Mannheimer Kunstverein, Mannheim, Almanya
Folkwang Atoll. Kunst & Energie, Whitebox, Kultfabrik, Münih, Almanya
Franz West sense Franz West, Centre d'Art Santa Mònica, Barselona, İspanya
Mapping the Studio, The Land Foundation, Stedelijk Museum, Amsterdam, Hollanda
H2. Die Sammlung I, Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Augsburg, Almanya
Kunst und Fußball im Deutschen Bundestag, Kunst-Raum im Deutschen Bundestag, Berlin, Almanya
Anstoß Berlin. Kunst Macht Welt, Haus am Waldsee, Berlin, Almanya (kat.)
Drive-In. Kutschen, Oldtimer + Kunst, Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen, Almanya
HyperDesign, 6th Shanghai Biennal, Shanghai Art Musuem, Şangay, Çin (kat.)
FASTER! BIGGER! BETTER!, Signetwerke der Sammlung ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Almanya (kat.)
Anonimous, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt/Main, Almanya
Personal Affairs. Neue Formen der Intimität, Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich, Leverkusen, Almanya (kat.)

2005 *Lichtkunst aus Kunstlicht*, ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Almanya (kat.)
paralleles leben, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/Main, Almanya (kat.)
Ways of Living, Kettle's Yard, Cambridge Üniversitesi, İNGILTERE (kat.)
ARTE ALL' ARTE 10, Arte Architettura Paesaggio, San Gimignano, İtalya (kat.)
Here Comes The Sun, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, İsveç (kat.)
Rauminszenierungen 2005, Schlosspark Wendlinghausen, Garten_Landschaft OstWestfalenLippe, Almanya
Extreme Abstraction, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York, ABD (kat.)
Light Lab. Alltägliche Kurzschlüsse, MUSEION, Museo d'arte moderna e contemporanea, Bolzano, İtalya
Luna Park. Fantastic Art, Villa Manin, Centro D'Arte Contemporanea, Codroipo, İtalya (kat.)
Post Notes, Midway Contemporary Art, Minneapolis, ABD
Cohabitats, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, Fransa
Colors – Stripes – Lines, Galerie Wolfgang Exner, Viyana, Avusturya
Present Perfect, Friedrich Petzel Gallery, New York, ABD
El estado de las cosas – El objecto en el arte desde 1960 hasta nuestros dias, Artium de Álva, Centro-useuo Vasco de Arte Contemporáneo, Victoria-asteiz, İspanya (kat.)
Just do it! Die Subversion der Zeichen von Marcel Duchamp bis Prada Meinhof, Lentos Kunstmuseum Linz, Linz, Avusturya (kat.)
Fuori Tema/Italian Feeling, XIV Esposizione Quadriennale d'Arte, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, İtalya (kat.)
What's new Pussycat?, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Almanya
Der Kunst ihre Räume, Bonner Kunstverein, Bonn, Almanya
Blancanieves y los siete enanitos: una exposición sobre la presencia del bianco acompañado de un poco de rojo y una pizca de negro, Fundación Marcelino Botín, Santander, İspanya (kat.)
Fünfundzwanzig Jahre Sammlung Deutsche Bank, Deutsche Guggenheim, Berlin, Almanya (kat.)

Bidibidobidiboo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene d'Alba, İtalya
Les Grands Spectacles. 120 Jahre Kunst und Massenkultur, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, Avusturya (kat.)
Generation X. Junge Kunst aus der Sammlung, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Almanya
BYO. Bring Your Own. Opere delle collezione Teseco, Museo d'arte della Provincia di Nuoro, Nuoro, İtalya (kat.)
Dionysos Hof 1:1, Museum Ludwig, Köln, Almanya (kat.)
Official Art Posters for the 2006 FIFA World Cup TM, Art Beatus, Hong Kong
Rundlederwelten. Fußball. Kunst, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Almanya (kat.)
Drive. Automobili nell' Arte Contemporanea, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, İtalya (kat.)

2004 *Schöner Wohnen, Kunst van heden voor alle dagen*, BE-PART, Platform voor actuele kunst, Waregem, Belçika (kat.)
Jorge Pardo. Tobias Rehberger, Galeria Graça Brandão, Porto, Portekiz
1st International Biennial for Contemporary Art Sevilla, Sevilla, İspanya (kat.)
Delays and Revolutions, Albergo delle Povere, Palermo, İtalya
Nizza Transfer, Kulturstiftung des Bundes/Städelschule, Frankfurt/Main, Almanya
70/90 Engagierte Kunst, neues museum, Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Nuremberg, Almanya (kat.)
Porträt ohne Antlitz. Abstrakte Strategien in der Bildniskunst, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Almanya (kat.)
Trafic d'influences. Art & Design, Collection FRAC Nord–Pas de Calais, Tri postal, Lille, Fransa
Braunschweig Parcours, Kulturinstitut Braunschweig, Brunswick, Almanya (kat.)
Garten Eden, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Almanya (kat.)
Group show, Dépendance, Brüksel, Belçika
Kunst ein Kinderspiel, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt/Main, Almanya (kat.)
Suburban House Kit, Deitch Projects, New York, ABD
Werke aus der Sammlung Boros, ZKM / Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Almanya (kat.)
Neue Arbeiten, Österreichischer Skulpturenpark, Unterpremstätten, Avusturya
Over de grens, Musuem Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belçika
Support 2 – Die Neue Galerie als Sammlung. 1950 – heute, Neue Galerie Graz, Graz, Avusturya (kat.)
Chasm, Busan Biennale 2004, Busan Musuem of Modern Art, Busan, Güney Kore
BABY-LON-CITY–Kinderspiele, Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Viyana, Avusturya
La alegría de mis sueños, 1. Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas, Sevilla, İspanya (kat.)
Wer bietet mehr? – Fünfzehn Jahre Deichtorhallen Hamburg, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Almanya

Jahresgaben 2004–2005, Kunstverein Braunschweig, Brunswick, Almanya
Minimal Concepts. Werke aus der Sammlung des Kunstmuseums Wolfsburg, Kunstmusuem Wolfsburg, Wolfsburg, Almanya

2003 *Grazie*, Hochschloss, Stiftung Schloss Dyck, Jüchen, Almanya (kat.)
Echigo-Tsumari Art Triennial, Matsudai Town, Japonya (kat.)
Plastik, Plüsch und Politik. Reflexe der 70er Jahre in der Gegenwartkunst, Städtische Galerie, Nordhorn, Almanya (kat.)
Outlook, "The Factory", Athens School of Fine Arts, Atina, Yunanistan (kat.)
Add to it. Louise Lawler (pictures), Olafur Eliasson & Zumtobel Staff (light), Tobias

Rehberger (space), Portikus im Leinwandhaus, Frankfurt/Main, Almanya
Form-Specific, Moderna Galerija, Ljubljana, Slovenia (kat.)
Micro-Utopias, 1st Valencia Biennial, Valencia, İspanya
Cover Theory. Contemporary Art As Re-Interpretation, Officina della Luce, Ex Centrale Emilia, Piacenza, İtalya (kat.)
Soziale Fassaden u.a., Städtische Galerie im Lehnbachhaus und Kunstbau, Münih, Almanya (kat.)
Dreams and Conflicts – The Viewer's Dictatorship, Venedik Bienali, Venedik, İtalya (kat.)
Actionbutton. Neuerwerbungen Sammlung der Bundesrepublik Deutschland, Hamburger Bahnhof, Berlin, Almanya (kat.)
Spuren im Schnee. Siebdrucke, Galerie Wolfgang Exner, Galerie für junge und aktuelle Kunst, Viyana, Avusturya
Killing Time and Listening Between the Lines, Colección Jumex, Ecatepec de Morelos, Meksika
Das lebedige Museum, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Almanya
Somewhere Better than this Place: Alternative Social Experience in the Spaces of Contemporary Art, Contemporary Arts Center, Cincinnati, ABD (kat.)
La Ciudad ideal, 1. Bienal de Valencia, Los Atarazanas del Puerto de Valencia, Valencia, İspanya (kat.)
Gyroscope, Hirshhorn Museum an Sculpture Garden, Washington D.C., ABD
Editionen, Galerie Markus Nohn, Frankfurt/Main, Almanya
Game, New York Gallery, Ferragamo Flagship Store, New York, ABD
No Art – No City! Stadtutopien in der zeitgenössischen Kunst, Städtische Galerie im Buntentor, Bremen, Almanya (kat.)

2002 *Thisplay*, Colección Jumex, Ecatepec de Morelos, Meksika
The object sculpture, The Henry Moore Institute, Leeds, İngiltere (kat.)
EU2, Stephen Friedman Gallery, Londra, İngiltere
Do it, www.e-flux.com, Electronic Flux Corporation, New York, ABD (kat.)
40 Jahre Fluxus und die Folgen, Nassauischer Kunstverein und Projektbüro des Stadtmuseums Wiesbaden, Wiesbaden, Almanya
Hossa. Arte Alemán del 2000, Centro Cultural Andratx, Mallorca, İspanya
The Theory of Leisure, Colección Jumex, Ecatepec de Morelos, Meksika
Hell, neugerriemschneider, Berlin, Almanya
Art and Economy, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Almanya (kat.)
Skandal und Mythos. Ein neuer Blick auf die Documenta 5 (1972), Kunsthalle Wien, Viyana, Avusturya (kat.)
Schwarzwaldhochstraße. Aktuelle Kunst in und aus Baden-Württemberg, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Almanya (kat.)
Von Zero bis 2002. Zeitgenössische Kunst aus den Sammlungen Siegfried Weishaupt, Froehlich, FER und Grässlin, ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Almanya
Shopping. 100 Jahre Kunst und Konsum, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt/Main, Almanya (kat.)
Kleine Kleinigkeit, Kunsthalle Basel, Basel, İsviçre
French Collection, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Cenevre, İsviçre (kat.)
Come-in. Interieur als Medium der zeitgenössischen Kunst in Deutschland, IFA Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Almanya (kat.)
Home Made, WHDG, Stichting Voorheen De Gemeente, Leeuwarden, Hollanda
Einblick in die Werkstatt für Kunstsiebdruck der Galerie Edition Andreas Stalzer, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz, Avusturya
Glassfab, Gandy Gallery, Prag, Çek Cumhuriyeti (kat.)

2001 *Utopien heute? Kunst zwischen Vision und Alltag*, Kunstverein Ludwigshafen,

Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, Almanya (kat.)
Mínim Denominador Común, Sala Montcada de la Fundació „La Caixa“, Barselona, İspanya
Come-in, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Almanya (kat.)
Televisions, Kunst sieht fern, Kunsthalle Wien, Viyana, Avusturya
Präsentation der Jahresgaben, Westfälischer Kunstverein, Münster, Almanya
New Heimat, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/Main, Almanya (kat.)
ads, Galerie & edition artelier, Graz, Avusturya
Artifical Natural Networks, de Verbeelding, Zeewolde, Hollanda
Frankfurter Positionen, Portikus, Frankfurt/Main, Almanya (kat.)
ambiance magasin, Centre d' art contemporain, Meymac, Fransa (kat.)
Electrify me, Friedrich Petzel Gallery, New York, ABD
Frankfurter Kreuz, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt/Main, Almanya (kat.)
Arbeit, first part of trilogy *Arbeit Essen Angst*, Kokerei Zollverein, Essen, Almanya (kat.)
Serigrafien 1994–2001, Galerie Edition Stalzer, Viyana, Avusturya
Plug in. Einheit und Mobilität, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Almanya (kat.)
Freestyle. Werke aus der Sammlung Boros, Museum Morsbroich, Leverkusen, Almanya (kat.)
Hommage an Olle Baertling, Kunsthalle Kiel, Kiel, Almanya (kat.)
No Return. Positionen aus der Sammlung Haubrok, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Almanya (kat.)
Opening, Colección Jumex, Ecatepec de Morelos, Meksika
Comfort: Reclaiming Place in a Virtual World, Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, Ohio, ABD (kat.)
Vom Eindruck zum Ausdruck – Grässlin Collection, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Almanya (kat.)
Musterkarte. Modelos de pintura en Alemania 2001, Centro Cultural Conde Duque, Galería Elba Benitez; Galería Heinrich Erhardt, Madrid, İspanya
Target Art in the Park 2001, Madison Square Park, The Public Art Fund, New York, ABD
Update #3. What Looks Good Today..., Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Almanya (kat.)
Platea dell' umanità Plateau of Humankind Plateau der Menschheit Plateau de l'umanité. 49. Esposizione Internazionale d'Arte, with Olafur Eliasson and Rikrit Tiravanija, Venedik Bienali, Venedik, İtalya (kat.)
Untragbar. Mode als Skulptur, Museum für Angewandte Kunst, Köln, Almanya (kat.)
Copy Right. Inspiration or Copying, Kunstindustrimuseet, Kopenhag, Danimarka (kat.)
Man in the Middle – Menschenbilder. Sammlung Deutsche Bank, Museum Moderner Kunst – Stiftung Wörlen, Passau, Almanya (kat.)

2000 *Finale di Partita*, Chiostro di Ognissanti, Biagiotti Progetto Arte, Floransa, İtalya
more works about buildings and food, Fundição de Oeiras, Hangar K7, Oeiras, Portekiz (kat.)
pinturas amuebladas- furnished paintings, Galería OMR, Mexico City, Meksika
Project #0004, Friedrich Petzel Gallery, New York, ABD
Berlin Binnendifferenz, Galerie Krinzinger, Viyana, Avusturya
Circles °2: Dribbdeabcj (Zakynthos), ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Almanya
Art For a Better Life, Lothringer13, Städtische Kunsthalle, Münih, Almanya
Face-À-Face, Kunstpanorama, Lucerne, İsviçre
Raumkörper. Netze und andere Gebilde, Kunsthalle Basel, Basel, İsviçre (kat.)
Waiting, mjellby konstgård, Halmstad, İsveç (kat.)
Ein/räumen. Arbeiten im Museum. 60 aktuelle Projekte in der Hamburger Kunsthalle,

Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Almanya (kat.)
Sensitive – Printemps de Cahors, Fondation Cartier Pour L´Art Contemporain, Ville de Cahor, Fransa (kat.)
The Sky is the Limit, Taipei Biennial 2000, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Çin (kat.)
Skulptur als Möbel – Möbel als Skulptur, Objekte und Graphiken aus der Sammlung der Neuen Galerie Graz, Kloster Frohnleiten, Avusturya
Micropolitiques, MAGASIN – Centre National d´Art Contemporain, Grenoble, Fransa (kat.)
Wechselkurs. 1995–2000. Fünf Jahre Neuerwerbungen des Museums Abteiberg, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Almanya
Against Design, ICA Institute of Contemporary, Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, ABD (kat.)
Landschaften eines Jahrhunderts. Aus der Sammlung Deutsche Bank, Museum Moderener Kunst – Stiftung Wörlen, Passau, Almanya (kat.)
Tänk om. Konst pä gränsen till architektur och design, Moderna Museet, Stockholm, İsveç
Home/Homeless, Bo 01, City of Tomorrow. European Building Exhibition, Malmö, İsveç (kat.)
In Between. Das Kunstprojekt der Expo 2000, Expo 2000, Hannover, Almanya (kat.)
Artwaresmart, Portfolio Kunst AG, Viyana, Avusturya
Kunstwegen. De Vechte folgen, Städtische Galerie Norhorn, Nordhorn, Almanya (kat.)
KUNSTmatige Natuurlijke Netwerken, De Verbeelding kunst landschap natuur, Zeewolde, Hollanda (kat.)

1999 *Blown Away. 6th Caribbean Biennial,* The Golden Lemon Inn, Saint Kitts, Saint Kitts and Nevis (kat.)
Piensa dos Veces. Escultura Internacional, Galería OMR, Mexico City, Meksika
German Open 1999. Gegenwartskunst in Deutschland, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Almanya (kat.)
Tableaux et Sculptures, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, Fransa
Die Schule von Athen, Municipality of Athens–Technopolis, Atina, Yunanistan (kat.)
Kraftwerk BERLIN, Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Danimarka (kat.)
Arte All´Arte, Arte Continua, Colle di Val d'Elsa, İtalya (kat.)
Zoom. Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart; Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach; Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Almanya (kat.)
Skulptur-Biennale 1999, Münsterland, Almanya (kat.)
Wonder world – notes for a solid collection, newsantandrea, Savona, İtalya
Les deux saules pleureurs/cube without a corner-gerät, Kunst-Werke Institute for Contemporary Art, Berlin, Almanya
amAzonas Künstlerbücher, Villa Minimo, Hannover, Almanya
Ain't Ordinarily So, Casey Kaplan, New York, ABD
Who, if not we?, Elizabeth Cherry Contemporary Art, Tuscon, Arizona, ABD
Further Fantasy, Galleria Giò Marconi, Milano, İtalya
De coraz(i)on, Centre d'Art Tecla Sala, Barselona, İspanya (kat.)
Konstruktionszeichnungen, Kunst-Werke Institute for Contemporary Art, Berlin, Almanya
Rethinking Representation, Galerie Andreas Binder, Münih, Almanya
To Design for: Angela Bulloch/Mathieu Mercier/Tobias Rehberger/François Trocquet, Le Spot, Centre d'Art Contemporain, Le Havre, Fransa
Comfort Zone. Furniture by Artists, Paine Webber Art Gallery, New York, ABD (kat.)
Neue Editionen, Portfolio Kunst AG, Viyana, Avusturya
Unternehmen Kunst. Positionen zeitgenössicher Kunst aus der Sammlung Landesgirokasse, Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen, Esslingen/Neckar, Almanya
Tang (Domesticating the Industrial Aesthetic Looking Back to the Future), Turner & Runyon, Dallas, Texas, ABD

Independence Day, KW Kunst-Werke Institute for Contemporary Art, Berlin, Almanya
Sommeraccrochage, KW Kunst-Werke Institute for Contemporary Art, Berlin, Almanya
Caledar 2000, Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York, ABD
KölnSkulptur 2. Zeitgenössische Bildhauer im Skulpturenpark Köln, Köln, Almanya (kat.)
Around and Around, Galerie Achim Kubinski, Berlin; Galerie Peter Herrmann, Stuttgart, Almanya
Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland, Kupferstichkabinett, Berlin, Almanya (kat.)

1998 *Dad's Art*, neugerriemschneider, Berlin, Almanya
"___, 1994untitled, 1994(meettim&burkhard)brânçusi, 1997", Grazer Kunstverein, Graz, Avusturya
Round About Waves, Ujadowski Castle, Warsaw, Polonya (kat.)
Weather everything, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig, Almanya
Minimalismus. Rezeptionsformen des Minimalismus in der Kunst der 90er Jahre, Akademie der Künste, Berlin, Almanya
[Collection 98], Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig, Almanya
Friedrich Petzel Gallery, with Stephen Prina, New York, ABD
manifesta2, European Biennial for Contemporary Art, Lüksemburg, Lüksemburg (kat.)
A Noir – Nero. Le identità di un colore contemporaneo, Triennale di Milano, Milano, İtalya (kat.)
Lebensraum, Arkipelag, Stockholm Europas Kulturhuvudstadt 1998, Nordiska Museet, Stockholm, İsveç (kat.)
Kunst und Papier auf dem Laufsteg, Deutsche Guggenheim Berlin, Berlin, Almanya
Kunst für die Bundestagsneubauten, Deutscher Bundestag, Berlin, Almanya
Berlin/Berlin, 1. Berlin Biennale für Zeitgenössische Kunst, Berlin, Almanya (kat.)
Geschenkpapiere. 60 ausgesuchte Arbeiten auf Papier von Pablo Picasso bis Tobias Rehberger, Galerie Karl Pfefferle, Münih, Almanya
Selbstportraits, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Almanya
Global Fun. Kunst und Design von Mondrian, Gehry, Versace and Friends, Städtisches Museum Leverkusen Schloß Morsbroich, Leverkusen, Almanya
Mostrato, Fuori Uso '98, Mercati Ortofrutticoli, Associazione Culturale Arte Nova, Pescara, İtalya (kat.)
The Happy End of Franz Kafka's Amerika, Works on paper Inc., Los Angeles, ABD
Exterminating Angel, Galerie Hussenot, Paris, Fransa

1997 *Kunst für Bundestagsneubauten*, Deutscher Bundestag, Berlin, Almanya
Kunst und Papier auf dem Laufsteg, Deutsche Guggenheim Berlin, Berlin, Almanya
Lebensraum, ARKIPELAG, Stockholm, İsveç
Dramatically different, MAGASIN – Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, Fransa (kat.)
Kunst... Arbeit, Sammlung Südwest LB, Stuttgart, Almanya (kat.)
M&M, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, İtalya
Heaven. Public View, Private View, P.S.1 Contemporary Art Center, New York, ABD
Beyond the auratic object, Philomene Magers, Köln, Almanya
Time Out, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Almanya (kat.)
Frankfurt-Kassel-Münster, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Almanya
Truce. Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions, Site Santa Fe's 2nd International Biennial, Santa Fe, New Mexico, ABD (kat.)
Assuming positions, Institute of Contemporary Art, Londra, İngiltere (kat.)
Future-present-past (Futuro Presente Passato, XLVII Esposizione Internazionale d'Art), Venedik Bienali, Venedik, İtalya (kat.)
Dieci Artisti Tedeschi per Verona, Verona, İtalya

Skulpturprojekte in Münster '97, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Almanya (kat.)
Franz Ackermann: 5%, Michel Majerus: Qualified, Tobias Rehberger: Watercolour, Giò Marconi, Milano, İtalya
Garnish and landscape, with Jorge Pardo, Gesellschaft für Gegenwartskunst, Augsburg, Almanya (kat.)
Home Sweet Home, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Almanya (kat.)
Rooms with a View. Environments for Video, Guggenheim Museum SoHo, New York, ABD
Fort! Da!, Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen, Esslingen/Neckar, Almanya (kat.)

1996 *Campo 6, The Spiral Village*, curated by Francesco Bonami, Bonnefanten-museum, Maastricht, Hollanda (kat.)
Heetz, Nowak, Rehberger, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Almanya
Campo 6, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Torino, İtalya (kat.)
nach weimar, Kunstsammlungen zu Weimar, Weimar, Almanya (kat.)
Alle Neune, ACC Galerie, Weimar, Almanya
Almost invisible/fast nichts, Umspannwerk Singen, Singen/Hohentwiel, Almanya (kat.)
Manifesta 1, European Biennial of Contemporary Art International Foundation Manifesta Rotterdam, Hollanda (kat.)
Dites-le avec des fleurs, Galerie Chantal Crousel, Paris, Fransa
Something changed, Helga Maria Klosterfelde, Hamburg, Almanya
Der Umbau- Raum, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, Almanya
Cruise, Friedensallee 12, Hamburg, Almanya
Kunst in der neuen Messe Leipzig, Leipzig, Almanya (kat.)
Zum Gebrauch bestimmt, Galerie Sophia Ungers, Köln, Almanya
Sammlung Speck, Museum Ludwig, Köln, Almanya (kat.)

1995 *Regal, Regal*, Forum der Frankfurter Sparkasse, Frankfurt/Main, Almanya
Kulturprämie, Städelschule im BASF-Feierabendhaus, Ludwigshafen; Lindenau-Museum, Altenburg, Almanya (kat.)
Bed & Breakfast, Ifor Evans Hall, University College, Londra, İngiltere
Filmcuts, neugerriemschneider, Berlin, Almanya (kat.)
Villa Werner, Offenbach, Almanya
...kommt mit seinen Gaben, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Almanya
Alles was modern ist, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Almanya

1994 Stipendiaten der Frankfurter Künstlerhilfe e.V., Galerie ak, Frankfurt/Main, Almanya (kat.)
Stadt/Bild, Karmeliterkloster, Frankfurt/Main, Almanya (kat.)
WM Karaoke, Portikus, Frankfurt/Main, Almanya
Die Bücher der Künstler: Publikationen und Editionen seit den sechziger Jahren in Deutschland, International touring exhibition of the IFA Institut für Auslandsbeziehungen, Berlin, Almanya (kat.)
Men´s World, Künstlerkreis Ortenau, Kunstverein Offenburg-Mittelbaden, Offenburg, Almanya

1993 *Backstage*, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, İsviçre (kat.)
Backstage, Hamburger Kunstverein, Hamburg, Almanya (kat.)
Es ist eine Zeit hereingebrochen, in der alles möglich sein sollte, exhibition-series in 4 parts, Villa Franck, Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg, Almanya

1992 *Dealing with Art*, Künstlerwerkstatt Lothringer Straße, Münih, Almanya (kat.)
SS.SS.R., Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Almanya
Spielhölle – Ästhetik und Gewalt, Universitätsbibliothek Frankfurt, Frankfurt/Main, Almanya
Qui, quoi, où?, Musée d' Art Moderne de la Ville de Paris, Fransa (kat.)

1991 *Zwischen Dürer und Holbein*, Städelschule Frankfurt/Main, Almanya (kat.)

Give me a hand before I call you back, Galerie Bleich-Rossi, Graz, Avusturya (kat.)
Virtuosen ihrer Zeit '91. Virtuosen vor dem Berg, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt/Main, Almanya
Tobias Rehberger, Arbeitsamt Aalen – Dienststelle Schwäbisch Gmünd, Schwäbisch Gmünd, Almanya (kat.)

1990 *Kunststudenten stellen aus*, Bonner Kunstverein, Bonn, Almanya (kat.)
Kunstpreis Ökologie, AEG Hausgeräte, Nuremberg, Almanya (kat.)

SEÇİLMİŞ ÖDÜLLER:

2016 *Goetheplakette der Stadt Frankfurt,* Frankfurt/Main, Almanya

2009 *Golden Lion,* Venedik Bienali - 53. Esposizione Internazionale d'Arte, Venedik, İtalya
Hector Kunstpreis 2009, Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Almanya
Hans-Thoma-Preis 2009, Bernau, Almanya

2007 *1822-Kunstpreis,* Frankfurt/Main, Almanya

2003 *Karl-Ströher-Preis 2003. Tobias Rehberger*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Almanya

2001 *Förderpreis zum Internationalen Preis des Landes Baden-Württemberg,* Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Almanya
Otto-Dix-Preis 2001, Kunstsammlung Gera – Orangerie, Gera, Almanya

SEÇİLMİŞ PROJELER:

2016 *Nuit Blanche,* Paris, Fransa
24 Stops Rehberger-Weg, Fondation Beyeler, Riehen/Basel, İsviçre
Lichtparcours Braunschweig, Verkehrsinsel John-F.-Kennedy-Platz, Braunschweig, Almanya

SEÇİLMİŞ BİBLİYOGRAFİ, KİTAPLAR VE SERGİ KATALOGLARI:

Möller, Sabrina. „The Concept of Difference. Tobias Rehberger." *keen on mag* (Eylül 2016).

Rehberger, Tobias. „Rolse Play." *Mousse Magazine* (Haziran 2016): 145.

Crüwell, Konstanze. „Wandern gehen mit Rehberger." *Frankfurter Allgemeine Zeitung,* Haziran 17, 2016: 38.

Frey, Roswitha. „Rehbergers ‚24 Stops' vom Vitra Campus bis zur Fondation Beyeler." *Badische Zeitung,* Haziran 14, 2016.

Tolksdorf, Stefan. „Rehberger-Weg zwischen Vitra Campus und Fondation Beyeler." *Badische Zeitung,* Haziran 11, 2016.

Williams, Maxwell. „MCM Goes Punk, Thanks to a Collaboration with Tobias Rehberger." *W Magazine,* Haziran 8, 2016.

Scheder, Beate. „Zeigen und Schenken." *Berliner Zeitung,* Mayıs13, 2016: 23.

Bartels, Daghild. „Kunst-Donnerwetter an der Spree." *Neue Zürcher Zeitung,* Mayıs 9, 2016.

n.n. „Berlin Gallery Weekend roundup: Tobias Rehberger ‚presently' at neugerriemschneider." *Mousse Magazine,* Mayıs 8, 2016.

Lorch, Catrin. „Bin ich richtig?" *Süddeutsche Zeitung,* Nisan 30, 2016: 19.

Woeller, Marcus. „Blick in die Zukunft." *Die Welt,* Nisan 30, 2016: 31.

Kuhn, Nicola. „Origami für Freunde." *Der Tagesspiegel,* Nisan 30, 2016: 23.

Walde, Gabriela. „Auf zum Gallery Weekend." *Berliner Morgenpost,* Nisan 28, 2016: 16.

Timm, Tobias. „Feiern, bis es Kunst wird." *Die Zeit,* Nisan 28, 2016: 54.

Whitehead, Kate. „Tobias Rehberger, artist who's camouflaged a Hong Kong shop." *South China Morning Post,* Nisan 9, 2016.

Israel, Katrina. „Tobias Rehberger's latest installation dazzles at MCM, Hong Kong." *Wallpaper Magazine,* Mart 29, 2016.

Ackermann, Tim. „Hello Africa?" *Zeit Magazin,* Şubat 18, 2016: 29-35.

2015 Baas, Michael. „Interventionen in lebendige Situationen." *Badische Zeitung,* Eylül 24, 2015.

Fulton, Jeni. „Coming down on Ibiza."*Sleek Magazine* (Sonbahar 2015): 150-157.

Ellis-Petersen, Hannah. „Douglas Gordon in Ibiza: why I'm giving the party island a gay makeover." *The Guardian,* Temmuz 31, 2015.

Jürgs, Alexander. „Tobias Rehberger siegt in Le Mans – mit Ästhetik." *Die Welt,* Haziran 15, 2015.

Kalitschke, Martin."Das ‚selsame Projekt' ist fertig." *Westfälische Nachrichten,* Mayıs 30, 2015.

Börchers, Sabine. „Mehr Katalysator als Kreator." *Main feeling* (Bahar 2015): 1, 10-14.

Maak, Niklas. „Kunst, bitte benutzen." *Frankfurter Allgemeine Zeitung,* Ocak 7, 2015.

Rehberger, Tobias. „Es brennt im Strafraum." *Monopol* (Ağustos 2015): 40-85.

Senf, Ulrich. „Noch sind Hindernisse auf dem Kunstweg." *Badische Zeitung,* Mart 27, 2015.

Lauber, Hannes. „Neuer Kunstweg von der Fondation Beyeler zum Vitra Campus." *Badische Zeitung,* Ocak 19, 2015.

Stange, Raimar. „was du liebst, bringt dich auch zum weinen (japanese franchise version), 2010." *Polar* (Sonbahar 2015): 136-144.

Simon, Robert; Otto, Julia (eds.). *Scheinwerfer. Lichtkunst in Deutschland im 21.*

Jahrhundert. Sergi Kataloğu. Celle: Kunstmuseum; Bielefeld: Kerber Verlag, 2015.

Jahic, Admir; Roethlisberger, Comenius (eds.). *Artist's Recipes. Contemporary Artists and their favourite Recipes.* Basle: Bolo Publishing, 2015.

Ärger im Paradies. Sergi Kataloğu. Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundes-republik Deutschland, 2015.

2014 Hohmann, Silke. „Zukunft des Wohnens: Tobias Rehberger." *Monopol* (Aralık 2014): 7, 46-53.

Beckert, Bettina. „Spiel mit Plastik und Masken." *Handelsblatt,* Ekim 10,11,12, 2014.

Büsing, Nicole; Klaas, Heiko. „Lieber Mond." *Der Tagesspiegel,* Ağustos 16, 2014.

Freiberger, Harald. „Ist das Kunst oder kann das weg?" *Süddeutsche Zeitung,* Ağustos 7, 2014.

Meixner, Christiane. „Geister im Garten." *Der Tagesspiegel,* Temmuz 21, 2014.

Dabrowski, Agnes D. „Lässiger Lümmel." *Artinvestor* 3 (2014): 64-71.

Weber, Grit. „Tobias Rehberger – Homeand Away and Outside." *Kunstbulletin* (Mayıs 2014): 80-81.

Hoffmann, Gabriele. „Vielschichtige Camouflage." *Die Tageszeitung,* Nisan 3, 2014: 16.

Danicke, Sandra. „Frage der Ansicht." *Süddeutsche Zeitung,* Mart 5, 2014.

Miguletz, Norbert. „Tobias Rehberger." Şubat 25, 2014. http://www.domusweb.it/en/news/2014/02/25/tobias_rehberger.html

Forbes, Alexander. „Ambiguous Objects – Tobias Rehberger teases the limits of art." *Modern Painters* (Şubat 2014): 54-59.

Karich, Swantje. „Wo Kunst wie ein Kriegsschiff getarnt ist." *Frankfurter Allgemeine Zeitung,* Şubat 21, 2014: 39.

Macel, Christine (ed.). *Une histoire. Art, architecture, design, des années 1980 à nor jours.* Sergi Kataloğu. Paris: Centre Pompidou; Flammarion, 2014.

Beard, Lee; Morrill, Rebecca (eds.). *The Twenty-First Century Art Book.* London: Phaidon Press, 2014.

Adler, Sabine (ed.). *Plastic Age. Faszination und Schrecken eines Materials in Kunst und Wissenschaft.* München: Eres-Stiftung, 2014.

Stadler, Robert; Vaillant, Alexis (eds.). *Quiz. Sur une idée de Robert Stadler.* Paris: Manuella Editions, 2014.

Sperling, Franziska; Sperling, Johannes (eds.). *A Man walks into a Bar… Jokes & Postcards.* Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2014.

Tobias Rehberger. Wrap it up. Deutsche Bank Collection and recent works on paper. Sergi Kataloğu. Roma: Museo d'Arte Contemporanea Roma, 2014.

Tobias Rehberger. Misfits. Berlin: Neugerriemschneider, 2014.

Bonifacini, Milena; Kaeseler, Ingrid; Skytte, Ingela (eds.). Colour me in. Sergi Kataloğu. Esbjerg: Esbjerg Art Museum, 2014.

Tobias Rehberger. Das Kind muss raus. Sergi Kataloğu. Beijing: Galerie Urs Meile, 2014.

Tobias Rehberger. Home Away and Outside. Sergi Kataloğu. Frankfurt/Main: Schirn Kunsthalle; Köln: Snoeck, 2014.

2013 *forever young. Über den Mythos der Jugend*. Sergi Kataloğu. Nuremberg: Kunsthalle Nuremberg, 2013.

Obrist, Hans Ulrich (ed.). *do it. the compendium*. New York: Independent Curators International, 2013.

Auf Zeit. Was hinter dem Putz steckt. Sergi Kataloğu. Baden-Baden: Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; Bielefeld: Kunsthalle Bielefeld, 2013.

Agudio, Elena. *Designart. La Poetica degli oggetti bastardi*. Milano: Lupetti, 2013.

Back to Earth. Von Picasso bis Ai Weiwei – Die Wiederentdeckung der Keramik in der Kunst. Sergi Kataloğu. Neumünster: Herbert Gerisch-Stiftung und Wachholtz Verlag, 2013.

2012 *Tobias Rehberger. MANNA/MANNO. Unseen works from the collection of the artist*. Sergi Kataloğu. Frankfurt/Main: Galerie Bärbel Grässlin, 2012.

Von Borries, Friedrich. "Wo bin ich?" *monopol* 11 (Kasım 2012): 48–57.

Rothenberger, Manfred; Schlecht, Anke (eds.). *30 Künstler / 30 Räume*. Nuremberg: Verlag für Moderne Kunst, 2012.

Rehberger. Tobias. *Lettre International* 98 (Sonbahar 2012): 5, and collages.

Terstiegge, Gerrit. "'Eine Frage der Perspektive' Q&A: Tobias&Chris Rehberger." *Form* 242 (Mayıs 2012): 44–53.

Manifesto Collage. Über den Begriff der Collage im 21. Jahrhundert / Defining Collage in the Twenty-First Century. Sergi Kataloğu. Berlin: Berlinische Galerie – Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, 2012.

Pisano, Hortense. "Ab in die Wohlfühlzone," Haziran 12, 2012. http://www.artnet.de/magazine/tobias-rehberger-bei-barbel-grasslin-frankfurt/.

Steverlynck, Sam. "Master of Deconstruction." *Damn Magazine* 31 (2012): 2, 38–42.

Gale, Matthew (ed.). *Tate Modern. The Handbook*. London: Tate Publishing, 2012.

Haubrok, Axel (ed.). *We showed*. Sergi Kataloğu. Berlin: Sammlung Haubrok; Argobooks, 2012.

Extreme Abstraction. Revisited. Sergi Kataloğu. Buffalo: Albright-Knox Art Gallery, 2012.

2011 Vogel, Sabine. "Skulpturen mit einem Handicap." *Die Presse,* Haziran 30, 2011.

Feßler, Anne Katrin. "'Sind Fehler nicht sogar eine Möglichkeit'." *Der Standard,* Haziran 30, 2011.

Khalip, Jacques; Mitchell, Robert (eds.). *Releasing the Image. From Literature to New Media.* Stanford: Stanford University Press, 2011.

Tobias Rehberger. Marsage. Sergi Kataloğu. Stuttgart: Deutscher Sparkassenverlag, 2011.

Lorch, Catrin. "Frei schweben in zehn Metern Höhe." *Süddeutsche Zeitung,* Haziran 27, 2011.

flach. Plakate, Plakatkonzepte, Wandmalereien. Sergi Kataloğu. Frankfurt/Main: Museum für angewandte Kunst, and Berlin: Die Gestalten Verlag, 2010.

Larger than Life–Stranger than Fiction. 11.Triennale Kleinplastik Fellbach. Sergi Kataloğu. Fellbach: Kulturamt der Stadt Fellbach, and Köln: Snoeck, 2010.

Public. Tobias Rehberger 1997–2009. Sergi Kataloğu. Mannheim: Kunsthalle Mannheim, and Köln: Wienand Verlag, 2009.

Ardenne, Paul. *Art, Le Present. La création plasticienne au tournant du XXIe siècle.* Paris: Edition du Regard, 2009.

Holzwarth, Hans Werner (ed.). *100 Contemporary Artists.* Köln: Taschen, 2009.

Extended. Sammlung Landesbank Baden-Württemberg. Sergi Kataloğu. Karlsruhe: ZKM/Museum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, and Heidelberg: Kehrer Verlag, 2009.

Maak, Niklas. "Neue Hoffnung zwischen den Blumen des Bösen." *Frankfurter Allgemeine Zeitung,* Haziran 6, 2009.

Baier, Uta. "Techno für die Augen." *Die Welt,* Haziran 9, 2009.

Voss, Julia; Maak, Niklas. "Mit Camouflage durch die Krise." *Frankfurter Allgemeine Zeitung,* Ocak 3, 2009.

Harris, Gareth. "Tobias Rehberger." *Art World* 9 (Şubat/Mart 2009): 68–71.

Grosenick, Uta (ed.). *Tobias Rehberger 1993-2008.* Köln: DuMont, 2008.

Interieur Exterieur. Wohnen in der Kunst. Sergi Kataloğu. Wolfsburg: Kunstmuseum Wolfsburg, and Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2008.

Smolik, Noemi. "Reviews. Tobias Rehberger. Museum Ludwig." *Artforum* (Kasım 2008): 367.

Müller, Markus. "Retrospektive Schatten." *Texte zur Kunst* 72 (Aralık 2008): 236-40.

Imdahl, Georg. "Farbenfroh im Schattenkabinett." *Kölner Stadt-Anzeiger,*

Haziran 28/29, 2008.

Stadel, Stefanie. "Porträts der Freunde als Blumenvasen." *Welt am Sonntag,* Haziran 29, 2008.

Lorch, Catrin. "Prousts Höhlengleichnis." *Süddeutsche Zeitung,* Mayıs 6, 2008.

Franceschi, Xavier. "Portrait d'artistes." *Qu'est-ce que la Sculpture Aujourd'hui?* (Ekim 2008): 152.

Through: Inhotim. Sergi Kataloğu. Brumadinho: Instituto Inhotim, 2008.

Monsvoisin, Alain (ed.). *Dictionnaire International de la Sculpture Moderne & Contemporaine*. Paris: Edition Du Regard, 2008.

Smolik, Noemi. "Tobias Rehberger." *Exit Express* 38 (Ekim 2008): 56.

Schröder, Christian. "Wie kommt die Kunst in das Kunstwerk?" *Der Tagesspiegel,* Eylül 20, 2008.

Weckesser, Markus. "Schattenspiele." *Taz,* Temmuz 17, 2008.

Engeser, Manfred. "Herrlich nah am Abgrund der Kunst." *Wirtschaftswoche,* Temmuz 11, 2008.

Stadel, Stefanie. "Porträts der Freunde als Blumenvasen." *Welt am Sonntag,* Haziran 29, 2008.

Sander, Johannes. "Frühling im Museum Ludwig," Temmuz 30, 2008. http://www.kunstmarkt.com.

Space for your future. Recombinding the DNA of Art and Design. Sergi Kataloğu. Tokyo: Museum of Contemporary Art Tokyo, 2007.

Wouldn't it be nice... wishful thinking in art and design. Sergi Kataloğu. Cenevre: Centre d'Art Contemporain Genève, ve Zürih: JRP Ringier, 2007.

Baldon, Diana. "Tobias Rehberger. Fondazione Prada, Milano." *Artforum* (Eylül 2007): 460–61.

Bonaspetti, Edoardo. "Tobias Rehberger." *Mousse* 8 (Nisan 2007): 7–11.

Danicke, Sandra. "Ein Künstler Kapert Hollywood." *Art* (Mayıs 2007): 45–49.

Karcher, Eva. "Ennio, kannst du einen Soundtrack ohne Bilder komponieren?" *Süddeutsche Zeitung,* Mayıs 4, 2007: 18.

Menegoi, Simone. "Democrazy / On Otto." *Spike* 12 (Yaz 2007): 8–16.

On Otto/Tobias Rehberger OnSolo. Sergi Kataloğu. Milano: Fondazione Prada, 2007.

n.n. "Tobias Rehberger. Heaven's Gate." *Archimagazine* (Nisan 2006).

Rieger, Birgit. "Was Macht Die Kunst?" *Zitty* 6 (Mart 2006): 20.

Krepler, Ute. "Farben-Spiel." *ARTinvestor* 2 (2006): 48–53.

Kunst lebt! Die Welt mit anderen Augen sehen. Sergi Kataloğu. Stuttgart: Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst, and Köln: Snoeck, 2006.

Scotini, Marco. Tobias Rehberger, *Dopopaesaggio* (Aralık 2006): 216–19.

Tobias Rehberger im Hospitalhof Stuttgart. Sergi Kataloğu. Stuttgart: Hospital Stuttgart, 2005.

Stange, Raimar. *Artistic Data/Carriers. On the Artistic Work of Tobias Rehberger*, *In Ways of living*, ed. by Kettle's Yard, 38-41. Cambridge: Kettle's Yard, Universtiy of Cambridge, 2005.

Verzotti, Giorgio. "Tobias Rehberger. Galleria Giò Marconi." *Artforum* (Eylül 2005): 314.

Von Uslar, Moritz. "Kunstpause mit Tobias Rehberger." *Monopol* 4 (Ağustos/Eylül 2005): 84–85.

I die every day, 1 Cor. 15,31. Sergi Kataloğu. Madrid: Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2005.

Höner, Julia. "Tobias Rehberger," In *paralleles leben,* ed. by Joan Müller et al., 130–35. Frankfurt/Main: Frankfurter Kunstverein, 2005.

Danicke, Sandra. "Lob des Unpräzisen." *Art* 10 (2005): 44–56.

Nicolaus, Frank; Bodtländer, Berndt. "Eine Schule des Wahnsinns." *Art* 10 (2005): 70–77.

Luna Park. Arte Fantastica. Sculture nel parco / Sculptures in the Park, Passariano, Codroipo (Udine): Villa Manin Azienda Speziale, 2005.

n.n. *Mitteilung der Gesellschaft für Gegenwartskunst und Kirche* 22 (Eylül 2005): 85–86.

Extreme Abstraction. Sergi Kataloğu. Buffalo: Albright-Knox Art Gallery, 2005.

Birnbaum, Daniel. "The Lay of the Land. An Experiment in Art and Community in Thailand." *Artforum* (Yaz 2005): 270–74, 346.

Loock, Ulrich. *anARQUITECTURA de Andrea Zittel*. Porto: Fundação de Serralves, 2005.

MUSAC. Museo De Arte Contemporáneo de Castilla y León. Colección. Vol. 1. Sergi Kataloğu. Leon: Museo De Arte Contemporáneo de Castilla y León, 2005.

n.n. "My Kubrick." *Monopol* (Şubat/Mart 2005): 18–45.

Cecchinato, Micaela. "Berlino, la città ancora bisbiglia..." *Exibart.onpaper* (Aralık/Ocak 2004/05): 47.

Private Matters. Sergi Kataloğu. London: Whitechapel Gallery, 2004.

Schöner Wohnen. Kunst van heden voor alle dagen. Sergi Kataloğu. Waregem: BE-PART, Platform voor actuele kunst, 2004.

Müller, Hans-Joachim. "Tobias Rehberger," In *The Joy Of My Dreams. 1st International Biennial of Contemporary Art of Seville*, 114–17. Sevilla: Fundacion BIACS, 2004.

Do It. Sergi Kataloğu. New York, Frankfurt/Main: e-flux/Revolver, 2004.

Coles, Alex. "Tobias Rehberger. Whitechapel Art Gallery, Londra, İngiltere." *Frieze* (Kasım/Aralık 2004): 118–20.

E.,E. "Tobias Rehberger. Preocupaciones Privadas." *Exit Express* 6 (Ekim 2004): 26.

Conduct, Jay. "Stop and stair." *Wallpaper** (Ekim 2004): 271.

Braunschweig Parcours 2004. Sergi Kataloğu. Brunswick: Stadt Braunschweig, Fachbereich Kultur, Kulturinstitut, 2004.

Charlesworth, JJ. "A Field of Many-Coloured Objects." *Contemporary* 64 (2004): 18–21.

Ward, Ossian. „Tobias Rehberger." *Contemporary 64* (2004): 90–93.

Rohr-Bongard, Linde. "Perfektes Rüstzeug." *Capital* 23 (2004): 150–59.

Werke aus der Sammlung Boros. Sergi Kataloğu. Karlsruhe: ZKM/Museum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, and Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2004.

Piccoli, Cloe. „Tobias Rehberger." *Carnet* (Nisan/Mayıs 2004): 66-73.

Wittneven, Katrin. „Hunger nach Trends." *Der Tagesspiegel*, Nisan 10, 2004.

Shaw, Francesca D. „Tobias Rehberger. Meta-form and Meta-control." *Flash Art* (Ocak/Şubat 2004): 88-90.

Volz, Jochen. *Turbulenz. Portikus Projekte 2001-2004*. Frankfurt/Main: Portikus, 2004.

Gray, Emma; LaFuente, Pablo. "You Haven't Taught Until You See." *Artreview* (Temmuz/Ağustos 2003): 42–51.

Porträt ohne Antlitz. Abstrakte Strategien in der Bildniskunst. Sergi Kataloğu. Kiel: Kunsthalle zu Kiel, 2003.

Grazie. Sergi Kataloğu. Jüchen: Stiftung Schloss Dyck, 2003.

Rondeau, James. "50th Venice Biennale. Review." *Frieze* (Eylül 2003): 96–97.

Vetrocq, Marcia E. "Every Idea But One." *Art in America* (Eylül 2003): 76–87.

Dunn, Melissa. "The Venice Biennale: Slouching Toward Utopia." *Flash Art* (Temmuz/Eylül 2003): 47, 54.

Lorch, Catrin. "La Biennale di Venezia." *Kunst-Bulletin* (Temmuz/Ağustos 2003): 22–27.

Händler, Ruth. "Die Design-Künstler." *Häuser* (Nisan 2003): 106–07.

Morineau, Camille. "Yes, But Who Designed the Urinal?" *Artpress* 287 (Şubat 2003): 39–49.

treballant/trabajando/arbeitend. Sergi Kataloğu. Barselona: Fundació "La Caixa", 2002.

Geläut – bis ich's hör' .... Sergi Kataloğu. Karlsruhe: ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, and Köln: Dumont, 2002.

Sans, Jérôme. "Tobias Rehberger: Working With, Working Between." *Artpress* 284 (Kasım 2002): 44–49.

Kuni, Verena. "Im Duschbad des guten Willens." *Süddeutsche Zeitung,* Eylül 10, 2002.

Krenz, Marcel. "Inside-out art." *Artreview* (Temmuz/Ağustos 2002).

McEwen, John. "Exuberant colour and elephant dung." *Sunday Telegraph,* Temmuz 7, 2002.

Sladen, Mark. "The Object Sculpture." *Untitled* 28 (Yaz 2002).

Birnbaum, Daniel. "Where is Painting now?" *Tate* (Eylül/Ekim 2002): 61–63.

Müller, Irene. "Tobias Rehberger im Museum für neue Kunst/ZKM, Karlsruhe." *Kunstbulletin* 7/8 (2002): 64.

Morton, Tom. "The Object Sculpture." *Frieze* (Eylül 2002).

Deaddies. Tobias Rehberger. Sergi Kataloğu. Torino: Galeria d'Arte Moderna, and Hopefulmonster, 2002.

Lledó, Elena. "Tobias Rehberger." *Lapiz* 184 (Haziran 2002): 35–39.

Crüwell, Konstanze. "Mutter Garage: Alte Automodelle und junge Kunst in Frankfurter Galerien." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Şubat 23, 2002.

Imdahl, Georg. "Gebührenpflicht." *Frankfurter Allgemeine Zeitung,* Şubat 15, 2002.

Tobias Rehberger. ...(whenever you need me). Sergi Kataloğu. Münster: Westfälischer Kunstverein, 2001.

Hohmann, Silke. "Heimat global." *Journal Frankfurt* 22 (Ekim/Kasım 2001).

Rehberger, Tobias. "Zwei sehr schöne Dinge, auf die man in der Stadt treffen kann," In *Public Art,* ed. by Florian Matzner, 65–71. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2001.

Matzner, Florian (ed.). *Tobias Rehberger. 005-000 [Pocket Dictionary]*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2001.

Rönnau, Jens. "Olle Bærtling." *Kunstforum International* 154 (Nisan/Mayıs 2001): 385–87.

Bortolotti, Maurizio. "Dopopaessagio." *Juliet* 103 (Haziran 2001): 26–29.

Winkelmann, Jan. "Met een koude kont naar Richard Serra kijken–een gesprek met Tobias Rehberger." *Metropolis M* 2 (Nisan/Mayıs 2001): 42–47.

Meneguzzo, Marco. "Avventura oltre il Muro." *AD/Antiques & Collectors* 238 (Mart 2001): 120–25.

Heidenreich, Stefan. "Pflummis, springt auf diese Stadt!" *Frankfurter Allgemeine Zeitung,* Ocak, 2001.

Olle Baertling. Retrospektive. Sergi Kataloğu. Kiel: Kunsthalle Kiel, 2001.

Baldon, Diana. "Ein/räumen in Hamburg." *Tema Celeste* (Ocak/Şubat 2000): 116.

Einräumen. Arbeiten im Museum. Sergi Kataloğu. Hamburg: Hamburger Kunsthalle, and Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2000.

Mühling, Matthias. "Stille Kunstpost." *Der Tagesspiegel,* Aralık 9, 2000.

Meixner, Christiane. "Heul doch!" *Berliner Morgenpost,* Aralık 5, 2000.

Stange, Raimar. "'ein/räumen' in der Hamburger Kunsthalle." *Kunstbulletin* 12 (2000): 36.

Winter, Peter. "Katzen, Kassen, Karl V." *Frankfurter Allgemeine Zeitung,* Kasım 20, 2000.

Scanlan, Joe. "What's the Use," 2000. http://www.eyestorm.com.

Blase, Christoph. "Brutale Karre faucht durch Mitte." *Frankfurter Allgemeine Zeitung,* Kasım 20, 2000.

Langer, Freddy. "Ab heute: Adorno und die Kunst, Rennautos zu kippen." *Frankfurter Allgemeine Zeitung,* Kasım 11, 2000.

Lacagnina, Salvatore. "In Between at the Expo of Hanover, Interview with Wilfried Dickhoff." *Tema Celeste* (Ekim/Aralık 2000): 112.

n.n. "artwaresmart." *Portfolio* 2 (2000): 4–5.

Casadio, Mariuccia. "Rehberger by Tobias Rehberger." *L'Uomo Vogue* 314 (Ekim 2000): 130–37.

Stange, Raimar. "Kunst rund um die EXPO 2000." *Kunstbulletin* 9 (Eylül 2000): 30–40.

Maraniello, Gianfranco. "Tobias Rehberger." *(Inter)Vista* 22 (Nisan/Mayıs 2000): 17–19.

Wellfelt, Emilie. "Mjellby konstgård visar upp konsten att vänta." *Hallandsposten,* Temmuz 15, 2000.

Bergström, Lotta. "Ett evig väntande." *Kultur Nöje*, Temmuz 18, 2000.

Raumkörper, Netze und andere Gebilde. Vol. 38. Sergi Kataloğu. Basel: Kunsthalle Basel, 2000.

Magerl, Sabine. "Locker vom Hocker." *AD / Architectural Digest* (Haziran/Temmuz 2000): 48–50.

Wiensowski, Ingeborg. "Tobias Rehberger." *Kultur Spiegel* 6 (Haziran 2000): 26.

Gropp, Rosemarie. "Feldarbeit mit Phantasiemaschinen." *Frankfurter Allgemeine Zeitung,* Mayıs 31, 2000.

Sommer, Tim. "Was sich die Kuratoren wünschen." *Art* 11 (Kasım 1999): 156.

Bell Breslin, Ramsay. "Sunny Side Down." *Express*, Kasım 5, 1999.

Ego, Karin. "Pflanzen als Kunstobjekte?" *Neue Presse,* Eylül 22, 1999.

Donohue, Mark T.R. "Garden Variety." *Daily Californian* (Review/The Arts & Enterteainment Section), Eylül 3, 1999.

n.n. "[R]ehbberger presents Plants as Art." *Westart,* Eylül 10, 1999.

Gispert-Saüch, Montse. "Abstracció i decoració." *AVUI,* Mayıs 6, 1999.

R. B. "La decorazione è femminile." *Il Gionale dell'arte* 176 (Nisan 1999).

Spiegel, Olga. "El Centre Tecla Sala muestra los vínculos entre la pintura abstracta y la decoratión." *La Vanguardia,* Mart 3, 1999.

Bosco, Roberta. "Abstracción y decoración." *El periodico del arte* 20 (Mart 1999).

Franzen, Brigitte. "*Garten als Skulptur oder Garten meets Schneekanone*." *Kunstforum International* 145 (Mayıs/Haziran 1999): 110–19.

Smolik, Noemi. "Tobias Rehberger." *Kunstforum International* 146 (Temmuz/Ağustos 1999): 399–400.

Haye, Christian. "plays well with others... (part two)." *Dutch* (İlkbahar 1999).

Lind, Maria. "Raumnachbildungen und Erfahrungsräume." *Parkett* 54 (1998): 186–90.

Wulffen, Thomas et al. "Berlin Biennale." *Kunstforum International* 143 (Ocak/Şubat 1998): 290–310.

Philips, Christopher. "Art for an Unfinished City." *Art in America* (Ocak 1998): 62–69.

Ruthe, Ingeborg. "Die Lust, sich aufzulösen." *Berliner Zeitung,* Ocak 4, 1998.

Schwarzenberger, Sebastian. "Dominanz des Rechten Winkels." *Taz,* Kasım 21, 1998.

Wiegenstein, Roland. "Mönche des Minimalismus." *Frankfurter Rundschau,* Aralık 5, 1998.

Ebeling, Knut. "Schlagseite in Richtung Baupalette." *Tagesspiegel,* Kasım 26, 1998.

Wahjudi, Claudia. "Recycling-Kunst." *Zitty* 25 (1998).

Hilgenstock, Andrea. "Wer den Kubus nicht ehrt..." *Die Welt,* Kasım 23, 1998.
n.n. "Mini-Manismus. *Prinz* 12 (1998).

Haye, Christian. "kultur klub." *Dutch* 18 (1998): 27–28.

m. b. "Schnee und Nudeln." *Salzburger Nachrichten,* Aralık 5, 1998.

Niegelhell, Franz. "Symbolische Architektur." *Neue Zeit,* Aralık 4, 1998.

JP 005 (Model for a Film). Sergi Kataloğu. Stockholm: Moderna Museet Stockholm, 1998.

Hofmann-Sewera, Kathi. "Kommunikative Kunstverkäufer." *Kleine Zeitung,*
Kasım 29, 1998.

Saltz, Jerry (ed.). *An Ideal Syllabus*. Londra: Frieze, 1998.

Birnbaum, Daniel. "A Thousand Words." *Artforum* (Kasım 1998): 100–01.

Bonami, Francesco. "Tobias Rehberger," In *cream. contemporary art in culture*, ed. by Phaidon, 336–39. Londra: Phaidon Press Ltd., 1998.

Gorris, Lothar; Wiensowski, Ingeborg. "Kunst – oder was?" *Spiegel Kultur Extra* (Ekim 1998): 12–17.

Tobias Rehberger. Vol 18. Sergi Kataloğu. Basel: Kunsthalle Basel, 1998.

Wulffen, Thomas. "The Berlin Show." *Kunstforum International* 142 (Ekim/Kasım 1998): 364–67.

Posca, Claudia. "Manifesta in Luxemburg." *Kunstforum International* 142 (Ekim/Kasım 1998): 311–15.

n.n. "Manifesta 2 – Ein Fotorundgang." *Kunstforum International* 142 (Ekim/Kasım 1998): 316–53.

Lütgens, Annelie. "Crossover zwischen High und Low." *Der Tagesspiegel,*
Ekim 2, 1998.

Reissner, Katja. "Schöne neue Warenwelt." *Der Tagesspiegel*, Ekim 2, 1998.

Tietenberg, Annette. "Lustschreie auf der Rutschbahn der Karriere." *Frankfurter Allgemeine Zeitung,* Ekim 1, 1998.

Schröer, Carl Friedrich. "Grüner Punkt." *Kunstzeitung* (Ağustos 1998).

Engler, Martin. "Fahrradwerkstatt und Blumenladen." *Neue Bildende Kunst* 4 (1998): 70–71.

Imdahl, Georg. "Sisyphos schlägt Purzelbaum." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*,
Temmuz 4, 1998.

Engler, Martin. "Laßt Blumen brechen." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Temmuz 3, 1998.

Rattemeyer, Christian. "Heute aus der Gartenabteilung." *Blitz Review,* Temmuz 2, 1998.

Wahjudi, Claudia. "Dezent bis zur Unauffälligkeit." *Zitty* 13 (1998): 57.

Nemeczek, Alfred. "Kunst als Dienstleistung." *Art 5* (Mayıs 1997): 26–35.

Stange, Raimar. *Der Back Stage Boy*, *Kunstbulletin* (Mayıs 1997): 8–13.

Wüstenhagen, Käthe. "Verblüffend lebendige und behagliche Effekte." *Mindener Tageblatt,* Mart 18, 1997.

Queren. "*Warteraum mit knubbeliger Kunst.*" *Neue Presse*, Mart 11, 1997.

Glanz, Alexandra. "Die Kunst darf besessen werden." *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, Mart 11, 1997.

Decter, Joshua. "Tobias Rehberger." *Artforum* (Şubat 1997): 93–94.

Kunst...Arbeit. Aus der Sammlung Südwest LB. Sergi Kataloğu. Stuttgart: Südwest LB, Stuttgart, and Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 1997.

Dziewior, Yilmaz. "Tobias Rehberger. Kommunikationskunst," In *Realisation. Kunst in der Leipziger Messe,* ed. by Brigitte Oetker and Christiane Schneider, 190–93. Köln: Oktagon, 1997.

Hixson, Kathryn. "Tobias Rehberger." *New Art Examiner* (Mart 1997): 55.

Pesch, Martin. Sculpture. Projects in Münster." *Frieze* 36 (Eylül/Ekim 1997): 82–83.

Enwezor, Okwui. "Spiral Village." *Frieze* 34 (1997): 82–83.
Söntgen, Beate. "Die Frau ist die gefährlichste Waffe der Wohnung." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, September 1, 1997.

Pesch, Martin. "Tobias Rehberger." *Kunstforum International* 136 (Şubat/Mayıs 1997): 423–24.

Musgrave, David. "*Assuming positions.*" *Art Monthly* 9 (1996).

n.n. "*Assuming positions.*" *International Textiles* (Eylül 1996).

n.n. "*Assuming positions.*" *D>TOUR* (1996): 39.

Slyce, John. "Assuming positions." *What´s On,* Ağustos 27, 1996.

Müller, Silke. "Das hat Ray nicht verdient." *Art* (Ağustos 1996).

Ebeling, Knut. "Bitte Platz nehmen!" *Der Tagesspiegel,* Temmuz 19, 1996.

Ebeling, Knut. "Moderne Möbel als nette Zitate." *Der Tagesspiegel*, Ağustos 12, 1996.

König, Kaspar (ed.). *Tobias Rehberger*. Viyana: Fama & Fortune Bulletin, 1996.

Fink, Wolf-Christian. "Trautes Heim." *Max* (Ağustos 1996).

Marschall, Monika. "Home Sweet Home." *Raumausstatter Zeitschrift* (Ağustos1996).

n.n. "Positions of pretension." *Hampstead & Highgate Express,* Ağustos 1996.

Feaver, Wiliam. "Down the pan." *The Independent* (Londra), Temmuz 25, 1996.

Feaver, Wiliam. "Frankly, this place is going down the pan." *The Observer* (Londra), Temmuz 20, 1996.

Fischer, Oliver. "Die Kunst kommt ins Haus." *Hamburger Morgenpost,* Haziran 19, 1996.

n.n. "*Home Sweet* Home." *Architektur und Wohnen* 3 (1996).

Hohmeyer, Boris. "Rückzug in die weiche Wohnhöhle." *Art* 6 (1996).

Kunz, Sabine. "Das Innere ist schwer angeschlagen." *Kieler Nachrichten*, Haziran 21, 1996.

Philippi, Anne. "Nicht von Pappe." *Süddeutsche Zeitung Magazin* 20 (Mayıs 1996): 40–49.

Schön, Wolf. "Die Hausfrau ist eine Waffe." *Rheinischer Merkur*, Mayıs 20, 1996.

Freedman, Carl. "Things in Proportion." *Frieze* (Mart/Nisan 1996): 66–69.

Kuni, Verena. "Das Museum als Möbelhaus." *Neue Bildende Kunst* 1 (Şubat/Mart 1997): 44–47.

Dziewior, Yilmaz. "Tobias Rehberger." *Artforum* (Ocak 1996): 74–75.

Seidl, Claudius. "Hier blüht Ihnen Kunst." *Süddeutsche Zeitung Magazin* (Ocak 1996): 35–41.

Weh, Vitus. "Fast nichts/almost invisible." *Kunstforum International* (Ekim/Ocak 1996/ 97).

Stellwaag, Karin. "Beinahe unsichtbar." *Stuttgarter Zeitung*, Ağustos 7, 1996.

Voigt, Claudia. "*Tobias Rehberger*." *Spiegel Spezial* 12 (1996): 60

Herbstreuth, Peter. "Die normative Kraft des Schönen." *Der Tagesspiegel,* Ekim 16, 1996.

Biehler, Matthias. "Auf der Suche nach der Kunst." *Südkurier,* Temmuz 2, 1996.

Bonik, Manuel. "Die Kunst zu gewinnen." *Stern* 41 (1996): 124–28.

Pesch, Martin. "Tobias Rehberger." *Frieze* (Temmuz/Ağustos 1996): 69–70.

Karcher, Eva. "Die Vase ist ein Bild vom Freund." *Art 5* (1996): 94

Herbstreuth, Peter. "Schauder des Glücks." *Der Tagesspiegel*, Haziran 25, 1996.

n.n. "Austausch der Sitzkultur." *Der Spiegel* 12 (1996).

Wulffen, Thomas. "Erschöpfte Avantgarde." *Neue Bildende Kunst* 4 (1996).

Guth, Peter. "Don Quichotte zu Besuch bei Herrn Goethe." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Haziran 26, 1996.

Pesch, Martin. "Gegen die ganz große Pinselschwingerei." *Taz*, Nisan 2, 1996.

Tobias Rehberger. Sergi Kataloğu. Frankfurt/Main: Portikus; Kassel: Fridericianum, and Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 1995.

Pesch, Martin. "Tobias Rehberger." *Artist* 25 (1995): 16–19.

Reissner, Katja. "Jubiläumsgag." *Zitty* 10 (1995): 51.

n.n. "Home Sweet Home." *Architektur und Wohnen* 3 (1995).

BKA, DBF, BLE, BAD, MBS, SNB, THD, EVR, AVR. Frankfurt/Main: Frankfurter Künstlerhilfe, 1995.

Rehbergerst. Sergi Kataloğu. Frankfurt/Main: Galerie Bärbel Grässlin, 1994.
Joeste, Ingo. "*Tobias Rehberger*. Kunst ist das, was schön aussieht." *az* (April 1994): 62.

My p., your p. Sergi Kataloğu. Frankfurt/Main: Forum der Stadtsparkasse Frankfurt, 1991.

Hochhäuser, Felsen, Rudis, Tore, Schäferhunde. Sergi Kataloğu. Köln: Stapelhaus Köln, and Frankfurt/Main: Edition Robert Wilk, 1990.